

## 第三章 文学类文本阅读

### 考情分析

年份	卷别	选文出处	体裁	考查角度						
				词句 含意	人物 形象	环境 描写	情节 作用	语言 手法	主题 思想	思考 探究
2019	全国卷 I	鲁迅《理水》(节选)	小说	√	√		√	√	√	√
	全国卷 II	(法)莫泊桑《小步舞》		√	√	√	√		√	√
	全国卷 III	何士光《到梨花屯去》		√	√	√	√	√	√	√
2018	全国卷 I	阿成《赵一曼女士》	小说	√	√		√	√	√	√
	全国卷 II	老舍《有声电影》		√	√		√	√	√	√
	全国卷 III	刘慈欣《微纪元》(节选)			√		√	√	√	√
2017	全国卷 I	赵长天《天器》	小说	√		√	√	√	√	√
	全国卷 II	林徽因《窗子以外》	散文	√				√	√	√
	全国卷 III	李娟《我们的裁缝店》		√				√	√	

对文学类文本的考查,全国卷多选择小说文本,但2017年全国卷的三套试卷中,既考查了小说,又考查了散文,而2018年、2019年全国卷的试卷,又都考查了小说,这就反映出高考试题选材的灵活性,也要求我们在复习时,对小说、散文两种文体都要重视。

从命题角度看,小说文本的高频考点是形象鉴赏、情节分析、语言艺术赏析,以及分析探究小说的标题、手法等,鼓励考生发掘探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神;散文文本的高频考点是词句含意理解、艺术技巧鉴赏等。我们复习时应抓住重点,有的放矢。

## 第一节 小说阅读

### 答题指导

#### 一、明方向,细比对,破解综合选择题

1. 比对故事情节。一是看选项复述的小说情节、细节,与原文相比,有无“添枝加叶”“张冠李戴”“强加因果”等问题。二是看选项分析的小说情节、细节的作用,与原文相比,有无“偏离创作意图”。

2. 比对人物个性。看选项概括的小说人物个性,与原文相比,有无“曲解人格”等问题。

3. 比对思想意蕴。看选项分析的小说主旨、情节内涵、人物语言行为等,与原文相比,有无“偏离作者的思想情感”“歪曲作者的创作意图”等问题。

4. 比对艺术手法。看选项分析的小说艺术特色,有无“手法误判”“效果误解”等问题。

【典题1】(2019·全国卷 I)阅读下面的文字,完成题目。

理水(节选)

鲁迅

当两位大员回到京都的时候,别的考察员也大抵陆续回来了,只有禹还在外。他们在家里休息了几天,水利局的同事们就在局里大排筵宴,替他们接风。这一天真是车水马龙,不到黄昏时候,主客就全都到齐了,院子里却已经点起庭燎来,鼎中的牛肉香,一直透到门外虎贲的鼻子跟前,大家就一齐咽口水。酒过三巡,大员们就讲了一些水乡沿途的风景,芦花似雪,泥水如金,黄鳝膏腴,青苔滑溜……等等。微醺之后,才取出大家采集了来的民食来,都装着细巧的木匣子,盖上写着文字,有的是伏羲八卦体,有的是仓颉鬼哭体,大家就先来赏鉴

这些字,争论得几乎打架之后,才决定以写着“国泰民安”的一块为第一,因为不但文字质朴难识,有上古淳厚之风,而且立言也很得体,可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉,面目黧黑,衣服破旧,竟冲破了断绝交通的界线,闯到局里来了。卫兵们大喝一声,连忙左右交叉了明晃晃的戈,挡住他们的去路。

“什么?——看明白!”当头是一条瘦长的莽汉,粗手粗脚的,怔了一下,大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看,就恭恭敬敬的立正,举戈,放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来,纷纷都想躲避,但看不见耀眼的兵器,就又硬着头皮,定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦,但从神情上,也就认识他正是禹;其余的自然是他的随员。

这一吓,把大家的酒意都吓退了,沙沙的一阵衣裳声,立刻都退在下面。禹便一径跨到席上,并不屈膝而坐,却伸开了两脚,把大脚底对着大员们,又不穿袜子,满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的?”一位大胆的属员,膝行而前了一点,恭敬的问。

“你们坐近一点来!”禹不答他的询问,只对大家说。“查的怎么样?”

大员们一面膝行而前,一面面面相觑,列坐在残筵的下面,看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不肯叫膳夫来收去。

“稟大人,”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草,出产不少;饮料呢,那可丰富得很。百姓都很老实,他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划,”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会,另请女隗小姐来做时装表演,来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着,向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去,把学者们接上高原来。”第三位大员说,“学者们有一个公呈在这里,他们以为文化是一国的命脉,学者是文化的灵魂,只要文化存在,华夏也就存在,别的一切,倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了,”第一位大员道,“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民,那喜怒哀乐,也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁!”禹心里想,但嘴上却大声的说道:“我经过查考,知道先前的方法:‘湮’,确是错误的。以后应该用‘导’!不知道诸位的意见怎么样?”

静得好像坟山;大员们的脸上也显出死色,许多人还觉得自己生了病,明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子!”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见,窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员,这时觉得天下兴亡,系在他的嘴上了,便把心一横,置死生于度外,坚决的抗议道:“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道,可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤,来湮洪水,虽然触了上帝的恼怒,洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说,他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’,”一位胖大官员看得禹不作声,以为他就要折服了,便带些轻薄的大声说,不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法,挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之,‘湮’是世界上已有定评的好法子,”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来,就抢着说道。“别的种种,所谓‘摩登’者也,昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑:“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊,也有人说他变成了三足鳖,也有人说我在求名,图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形,征了百姓的意见,已经看透实情,打定主意,无论如何,非‘导’不可!这些同事,也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的,花须发的,小白脸的,胖而流着油汗的,胖而不流油汗的官员们,跟着他的指头看过去,只见一排黑瘦的乞丐似的东西,不动,不言,不笑,像铁铸的一样。

(节选自鲁迅《故事新编》,人民文学出版社2014年5月版)

下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )

A. 第一段中,洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖肉酒的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资,这不仅是讽刺,更表达了忧愤。

B. 鲁迅善于细节传神,文中写胖大官员脸上“流出一层油汗”,与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样,都是以外在细节刻画人物内在特征。

C. 针对禹提出的“导”的治水方法,众大员软硬兼施,口口声声“老大人”,是以所谓“孝”给禹施压,实质上还是反对禹的变革。

D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语,以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性,从而传达出历史的虚无感。

**[技法演示]**首先将选项大致分为概括内容和评价赏析两大类,然后圈画出选项中有关情节、内容、人物、主题情感、语言手法等方面的关键词。再次根据选项内容回归原文寻找对应内容,注意选项内容是否改变原文判断,评价赏析类的选项特别关注圈画的名称术语是否有原文依据。最后根据“知识性错误”优先,赏析不当在后的原则确定答案。

## 二、知角度,明思路,破解八大主观题型

### (一)情节类

#### 热点题型 1:情节概括题

1. 理清小说的结构层次:开端、发展、高潮、结局。
2. 寻找贯穿小说的线索,围绕线索进行概括;线索可以是某人、某物、某种情感等,还可以是时间和空间。
3. 抓住小说中的重要场面、重要事件。

**【典题 2】**(2018·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成题目。

#### 微纪元(节选)

刘慈欣

先行者知道,他现在是全宇宙中唯一的一个人了。那事已经发生过了。

其实,在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船,在周围 100 光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了 23 年时间,由于速度接近光速,地球时间已过去了两万五千年。

飞船继续飞向太阳系深处。先行者没再关注别的行星,径直飞回地球。啊,我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着,过了很长时间,才强迫自己睁开双眼。

他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是融化后又凝结的岩石,白色的是蒸发后又冻结的海洋。

飞船进入低轨道,从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过,先行者没有看到任何遗迹,一切都融化了,文明已成过眼烟云。

这时,飞船收到了从地面发来的一束视频信号,显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像:先看到如林的细长的高楼群,镜头降下去,出现了一个广场,广场上一片人海,所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上,那儿站着一个漂亮姑娘,好像只有十几岁。她在屏幕上冲着先行者挥手,娇滴滴地喊:“喂,我们看到你了!你是先行者?”

在旅途的最后几年,先行者的大部分时间是在虚拟

现实的游戏中度过的。在游戏里,计算机接收玩者的大脑信号,构筑一个三维画面,画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界,所以现在他一眼就看出这是一幅这样的画面,可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

“那么,现在还有人活着吗?”先行者问。

“您这样的人吗?”姑娘天真地反问。

“当然是我这样的真人,不是你这样的虚拟人。”

姑娘两只小手在胸前绞着:“您是最后一个这样的人了,如果不克隆的话……呜呜……”姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

“您怎么不问我是谁呢?”姑娘仰望着他,又恢复了那副天真神色,好像转眼就忘了刚才的悲伤。

“我没兴趣。”

姑娘娇滴滴地大喊:“我是地球领袖啊!”

先行者不想再玩这种无聊的游戏了,他起身要走。

“您怎么这样!全城人民都在这儿迎接您,前辈,您不要不理我们啊!”

先行者想起了什么,转过身来问:“人类还留下了什么?”

“照我们的指引着陆,您就会知道!”

先行者进入了着陆舱,在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜,可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面。画面上,那姑娘唱起歌来:

啊,尊敬的使者,你来自宏纪元!

伟大的宏纪元,

美丽的宏纪元,

你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来,所有人都大声合唱:“宏纪元,宏纪元……”

先行者实在受不了了,他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿,当感觉到着陆舱接触地面的震动时,他产生了一个幻觉:也许真的降落在一个高空看不清楚的城市了?他走出着陆舱,站在那一望无际的黑色荒原上时,幻觉消失,失望使他浑身冰冷。

先行者打开面罩,一股寒气扑面而来,空气很稀薄,但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下 40 度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色。脚下是刚凝结了两千年左右的大地,到处可见岩浆流动的波纹形状,地面虽已开始风化,仍然很硬,土壤很难见到。这片

带波纹的大地伸向天边,其间有一些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源。一个镶在岩石中的透明半球护面,直径大约有一米,下面似乎扣着一片很复杂的结构。他注意到远处还有几个这样的透明半球,像地面上的几个大水泡,反射着阳光。

先行者又打开了画面,虚拟世界中,那个小骗子仍在忘情地唱着,广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着,深蓝色的苍穹中,明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀,整个宇宙围绕着他——最后一个人类。

孤独像雪崩一样埋住了他,他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止,虚拟画面中的所有人都关切地看着他,那姑娘嫣然一笑。

“您对人类就这么没信心吗?”

这话中有一种东西使先行者浑身一震,他真的感觉到了什么,站起身来。他走近那个透明的半球,俯身向里面看。

那个城市不是虚拟的,它就像两万五千年前人类的城市一样真实,它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。

人类还在,文明还在。

“前辈,微纪元欢迎您!”

(有删改)

请简要分析文中先行者的心理变化过程。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**抓住“着陆前”“着陆后”两个时间和空间点,按情节的发展将文章划分层次,然后概括各层大意。通过人物的语言、动作等细节描写去体会人物心理的变化。着陆前,先行者“心如沉海底”,面对小姑娘的问话说“我没兴趣”,并“起身要走”,反映出他看到视频中的城市图像时内心的复杂纠结;在着陆后,先行者看到地球“到处可见岩浆流动的波纹形状,地面虽已开始风化,仍然很硬,土壤很难见到”,他“失望”“麻木”“孤独”,“他蹲下来捂住脸抽泣起来”,我们可以体会到先行者内心的孤独感和绝望感;最后在看到“那个城市不是虚拟的”时,意识到“人类还在,文明还在”,又有了一丝庆幸和希望。

## 热点题型 2:情节作用题

1. 从情节与小说环境的关系角度考虑:是否交代人物活动的环境,使环境更具典型性等。

2. 从情节与其他情节的关系角度考虑:如果处于开头,是否起总领全文、照应题目、引出下文、设置悬念等作用;如果处于中间,是否推动情节的发展;如果处于结尾,是否有卒章显志、点明中心或戛然而止、回味无穷等作用。

3. 从情节与人物形象的关系角度考虑:是否突出人物的性格特征或心理状态,使人物形象更加丰满充实等。

4. 从情节与主题的关系角度考虑:是否揭示、表达、寄托、暗示了文章的主题思想,起了深化主题、突出主题、丰富主题等作用。

5. 从情节与读者感受的关系角度考虑:是否能起到引人入胜,吸引读者注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等作用。

**【典题 3】**(2017·全国卷 I)阅读下面的文字,完成题目。

### 天 器

赵长天

风,像浪一样,梗着头向钢架房冲撞。钢架房,便发疟疾般地一阵阵战栗、摇晃,像是随时都要散架。

渴! 难忍难挨的渴,使人的思想退化得十分简单、十分原始。欲望,分解成最简单的元素:水! 只要有一杯水,哪怕半杯,不,一口也好哇!

空气失去了气体的性质,像液体,厚重而凝滞。粉尘,被风化成的极细极小的砂粒,从昏天黑地的旷野钻入小屋,在人的五脏六腑间自由遨游。它无情地和人体争夺着仅有的一点水分。

他躺着,喉头有梗阻感,他怀疑粉尘已经在食道结成硬块。会不会引起别的疾病,比如矽肺? 但他懒得想下去。疾病的威胁,似乎已退得十分遥远。

他闭上眼,调整头部姿势,让左耳朵不受任何阻碍,他左耳听力比右耳强。

风声。丝毫没有减弱的趋势。

他仍然充满希望地倾听。

基地首长一定牵挂着这支小试验队,但无能为力。远隔一百公里,运水车不能出动,直升机无法起飞,在狂虐的大自然面前,人暂时还只能居于屈从的地位。

他不想再费劲去听了。目前最明智的,也许就是进入半昏迷状态,减少消耗,最大限度地保存体力。

于是,这间屋子,便沉入无生命状态……

忽然,处于混沌状态的他,像被雷电击中,浑身一震。一种声音! 他转过头,他相信左耳的听觉,没错,滤去风声、沙声、钢架呻吟声、铁皮震颤声,还有一种虽然

微弱,却执着,并带节奏的敲击声。

“有人敲门!”他喊起来。

遭雷击了,都遭雷击了,一个个全从床上跳起,跌跌撞撞,竟全扑到门口。

真真切切,有人敲门。谁?当然不可能是运水车,运水车会撒喇叭。微弱的敲门声已经明白无误地告诉大家:不是来救他们的天神,而是需要他们援救的弱者。

人的生命力,也许是最尖端的科研项目,远比上天的导弹玄秘。如果破门而入的是一队救援大军,屋里这几个人准兴奋得瘫倒在地。而此刻,个个都像喝足了人参汤。

“桌子上有资料没有?当心被风卷出去!”

“门别开得太大!”

“找根棍子撑住!”

每个人都找到了合适的位置,摆好了下死力的姿势。

他朝后看看。“开啦!”撤掉顶门棍,他慢慢移动门闩。

门闩吱吱叫着,痛苦地撤离自己的岗位。当门闩终于脱离了销眼,那门,便呼地弹开来,紧接着,从门外滚进灰扑扑一团什么东西和打得脸生疼的砂砾石块,屋里刹时一片混乱,像回到神话中的史前状态。

“快,关门!”他喊,却喊不出声。但不用喊,谁都调动了每个细胞的力量。

门终于关上了。一伙人,都顺门板滑到地上,瘫成一堆稀泥。

谁也不作声。谁也不想动。直到桌上亮起一盏暗淡的马灯,大家才记起滚进来的那团灰扑扑的东西。

是个人。马灯就是这人点亮的。穿着毡袍,说着谁也听不懂的蒙语。他知道别人听不懂,所以不多说,便动手解皮口袋。

西瓜!从皮口袋里滚出来的,竟是大西瓜!绿生生,油津津,像是刚从藤上摘下,有一只还带着一片叶儿呢!

戈壁滩有好西瓜,西瓜能一直吃到冬天,还不稀罕。稀罕的是现在,当一口水都成了奢侈品的时候,谁还敢想西瓜!

蒙古族同胞利索地剖开西瓜。红红的汁水,顺着刀把滴滴嗒嗒淌,馋人极了!

应该是平生吃过的最甜最美的西瓜,但谁也说不出味来,谁都不知道,那几块西瓜是怎么落进肚子里去的。

至于送瓜人是怎么冲破风沙,奇迹般地来到这里,最终也没弄清,因为谁也听不懂蒙语。只好让它成为一个美好的谜,永久地留在记忆中。

(有删改)

小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾,这样处理有怎样的艺术效果?请结合作品进行分析。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**先明确小说结尾的形式,再从小说的技巧对情节、人物、主题的表达作用和产生的艺术效果等角度进行回答。

## (二)环境类

### 热点题型:环境描写作用(意图)题

#### 1. 社会环境——故事发生的时代背景。

作用:①交代人物活动及其成长的时代背景,揭示各种复杂的社会关系;②交代人物身份,表现人物性格,或影响或决定人物性格;③揭示社会本质特征,揭示主题。

2. 自然环境——人物活动的具体场景,如地点、气候、时间、景色、场面等。

作用:①自身的、独立的审美价值,表现地域风光,提示时间、季节和环境特点;②渲染气氛,为后面刻画人物作铺垫;③烘托人物性格或某种心理;④展开、推动情节发展;⑤深化主旨;⑥象征和暗示。

### 【典题4】阅读下面的文字,完成题目。

#### 白鹿原(节选)

陈忠实

①夜里落了一场大雪。嘉轩出了街门,他此行是去请阴阳先生,想问问怎么改改白家的坏运气。

②村外牛车路上的雪和路两旁的麦田里的雪连成一片难以分辨。他拄着一根棍子,脚下嚓嚓响着走向银白的田野。

③翻上一道土梁,他无意间看到慢坡地里有一坨湿土。整个原野里都是白得耀眼的雪被,那儿怎么坐不住雪?他怀着好奇心走过去。裸露的褐黄的土地湿漉漉的,似乎有缕缕丝丝的热气蒸腾着。更奇怪的是地皮上匍匐着一株刺蓟的绿叶。怪事!万木枯谢,百草冻死,遍山遍野也看不见一丝绿色的三九寒冬季节里,怎么会长出一株绿油油的小蓟来?

④他蹲下来用手挖刨湿土,猛然间出现了奇迹,土层里露出来一个粉白色的蘑菇似的叶片。他愈加小心地挖刨着泥土,露出来一根嫩乎乎的同样粉白的秆儿,那秆儿上缀着五片大小不一的叶片。他想连根拔起来却又转念一想,说不定这是什么宝物珍草,拔起来死了

怎么办?失了药性就成废物了。他又小心翼翼地把湿土回填进去,用雪擦洗了手上的泥土,又回到原来的牛车路上,不去找阴阳先生了,转道去找姐夫。

⑤白嘉轩从原顶抄一条斜插的小路走下去,远远就瞅见笼罩白鹿书院的青苍苍的柏树。他踩着溜滑的积雪终于下到书院门口,仰头就看见门楼嵌板上雕刻着的白鹿和白鹤的图案,耳朵里又灌入悠长的诵读经书的声音。姐夫就是白鹿书院的教书先生。

⑥五间大殿,四根明柱,涂成红色,从上到下,油光锃亮。整个殿堂里摆着一排排书架,架上搁满一摞摞书,进入后就嗅到一股清幽的书纸的气息。西进隔开形成套间,靠窗置一张宽大的书案,一只精雕细刻的玉石笔筒,一只玉石笔架和一双玉石镇纸,都是姐夫的心爱之物。白嘉轩就把“奇遇”的过程详尽说了一遍,然后问姐夫:“你听说过这号事没有?”

⑦姐夫朱先生眼里露出惊异的神光,不回答他的话,取来一张纸摊开在桌上,又把一支毛笔交给嘉轩说:“你画一画你见到的那个白色怪物的形状。”嘉轩捉着笔,有点笨拙却是十分认真地画起来,画了五片叶子,又画了秆儿把叶子连结起来。

⑧朱先生拎起纸来看看,忽然嘴一抿神秘地说:“小弟,你再看看你画的是什么?”嘉轩接过纸来重新审视一番,憨憨地说:“基本上就是我挖出来的那个怪物的样子。”姐夫笑了,接过纸来对嘉轩说:“你画的是一只鹿啊!”嘉轩听了,就惊诧得说不出话来。

⑨很古很古的时候,这原上出现过一只白色的鹿,白毛白腿白蹄,那鹿角更是莹亮剔透的白。白鹿跳跳蹦蹦像跑着又像飘着从东原向西原跑去,倏忽之间就消失了。庄稼汉们猛然发现白鹿飘过以后黄不拉唧的弱苗子变成黑油油的绿苗子,整个原上和河川里全是一色绿的麦苗。白鹿跑过以后,有人在田坎间发现了僵死的狼,奄奄一息的狐狸,阴沟湿地里死成一堆的癞蛤蟆,一切毒虫害兽全都悄然毙命了。更使人惊奇不已的是,有人突然发现瘫痪在炕的老娘正捉着擀杖在案上擀面片,半世瞎眼的老汉睁着光亮亮的眼睛端着筛子拣取麦子里混杂的沙粒,秃子老二的痢痢头上长出了黑乌乌的头发,歪嘴斜眼的丑女儿变得鲜若桃花……

⑩一只雪白的的神鹿,欢欢蹦蹦,舞之蹈之。所过之处,万木繁荣,禾苗茁壮,五谷丰登,六畜兴旺,毒虫灭绝,万家乐康,那是怎样美妙的人间盛世!“你画的是一只鹿啊!”一句话点醒愚人,一切都豁然朗然了。

⑪白嘉轩在回去的一路上脑子里都浮动那只白鹿。白鹿已经溶进白鹿原,千百年后的今天化作吉兆只显现给他一人看。这一切都是冥冥之中的神灵给他白嘉轩的精确绝妙的安排。

第⑤⑥两段描写书院的环境和陈设,其目的是什么?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**本题考查环境描写的特点及作用,找出有关环境描写的语句,分析环境的特点。抓住对人物形象塑造所起的作用进行考虑。

### (三)形象鉴赏类

#### 热点题型1:人物形象整体概括和分析

1. 重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等,因为它们直接决定着人物的言行,影响着人物的性格。

2. 通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

3. 小说中的人物是在一定的历史背景下活动的,所以分析人物应把他们放在一定的社会环境中去理解。

4. 注意作者对人物的介绍和评价。

**【典题5】**(2019·全国卷I·文本见p<sub>17</sub>)鲁迅说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**本题是一道人物性格分析题,从题干中可知需从“埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人”四方面分析,从全文对“禹”形象、语言、动作的描写,还有与“众大员”的对比来分析。通常重点是通过分析情节和塑造人物形象的方法来进行分析的。

#### 热点题型2:分析形象作用

##### 1. 主要人物的作用

(1)与故事情节的关系来看,人物性格是否在情节的发展中发生了变化,是否推动情节发展。

(2)与主题的关系来看,是否揭示、突出主题,反映社会现实或寄托情感,以及是否带给人们启示。

## 2. 次要人物的作用

(1)对主要人物起陪衬作用,能够对比、烘托主人公,突出主人公的特点,使主人公形象更加鲜明。

(2)推动情节发展或造成情节陡转。

(3)贯串全文的线索,特别是采用第一人称叙述的小说中的“我”,多起到叙述和见证的作用。

(4)同主要人物一起揭示或凸显主旨的作用。

## 3. 物象的作用

(1)突出人物性格,揭示、深化主题。

(2)反复出现,串起相关情节,从而成为全文的线索,兼有使结构更加严谨的作用。

(3)衬托环境,或者具有象征意义。

**【典题6】**阅读下面的文字,完成题目。

### 萨丽娃姐姐的春天

艾平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖,仿佛一片亿万年的大水晶,解析了太阳的光谱,遍地熠熠生辉。这就是草原的春天,明亮,寒冷,空旷。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”“烟花三月下扬州”为何物,沉寂始于十月、十一月,延至次年的五月,直到了六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬53度到北纬47度之间,几近冻土带,一年只有不足一百天的无霜期,春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑,每一种植物都是百米冲刺的运动员,奔跑着发芽,奔跑着开花,奔跑着打籽,奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰,就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单;那些毛发一样附在原野上的草类,更是生得低矮硕壮,因为它们没有时间拔高,必须快快成熟。乍暖还寒,草色遥看近却无,呼伦贝尔的春天在残雪中闪出,莞尔一笑,转瞬即逝。一夜南风,醒来时百草猛然长高了半尺,草原焕然碧透千里,如深深的海洋,波动在阳光下,泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜,终于捋伤一新,佩戴着天上的彩霞和地上的雨露,跟着绿浪摇摆曼舞。游人醉入花丛,欢喜得忘乎所以,浪漫地比照远方的场景,直把这草原夏日称为草原的春天。他们不曾体验,因此不懂,草原的春天是一场望眼欲穿的期盼,而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中,靴子艰难地从冰泥里拔出来,又踩下去,湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片,在冷风中咔咔作响;她看见太阳的手指伸过来,轻轻

地梳拢老祖母的银发,落在那只暗红的珊瑚耳环上,老祖母汗水淋漓的脸颊,布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前,一个接一个降生在冰碴密布的草地上,像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年,游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔,一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯,留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷,是万物生存的法则,是必须敬畏的大自然。四月接羔,羊羔吃着母乳等待青草,青草和它们的乳牙一起长出来,它们开始奔跑,从此变成了原野的孩子,栉风沐雨,爬冰卧雪,生命就这样周而复始,生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯的,老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣,你这当母亲的给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来,回响环绕,哀婉之中,天空附以和声,母体般的温暖笼罩草原,万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来,羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏,洁白的云朵在阳光里打滚儿,然后撒开四蹄奔跑,进入季节的深处。

每年十月之后,老祖母把种公羊放进母羊群,母羊怀胎六个月,到次年四月或者五月分娩,完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔,由于仅仅吃过一个夏天的青草,骨头还未坚硬,头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子,风雪夜里把它们放进蒙古包庇护,为了它们暖和,半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说,好像羔子是你的亲孙女。

后来,萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水,因为城里的漂亮和时尚。城里的楼房虽然很舒适,可那是租来的,不是家。萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉,好想好想骑上骏马变成草原的风,好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话,一天天在她耳边说个不停,只是那些古老的话,就像飞来飞去的鸟,有点听不懂,想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香,她看见了逝去已久的老祖母,听清了老祖母在她耳边说的话——河冰不开,天鹅不来;骏马绕不过暴风雪,大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短,谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里,伸出一双手,这手洁白细腻;她轻轻托出一只小羊羔,把母羊脱落的子宫

慢慢送回腹腔内,这双手浸染上羊水和血液,开始在寒风中皴裂,慢慢地,长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人;当这双手终于被牛奶和油脂润透,不再畏惧风霜雨雪的时候,萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名。她出售的羊,是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词——养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈,看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机,看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上,人们传说着她那有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊,萨丽娃姐姐长长地出了一口气,她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来,快快地走,却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的,草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。萨丽娃姐姐懂得这一点,在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

(选自2016年4月1日《文汇报》,有删改)

文中的老祖母是一个怎样的形象?你认为这一形象对萨丽娃有什么影响?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**赏析人物形象需要从人物言行、命运经历和身份特征入手。文中老祖母的身份是传统牧民,她敬畏大自然;呼伦贝尔草原气候寒冷,条件艰苦,但她含辛茹苦,辛勤牧羊,这体现了她的勤劳、坚忍;老祖母风雪夜里庇护羔子,体现了她的慈爱。老祖母传授给萨丽娃养羊的技能,教给她劝奶歌。在老祖母的感召下,萨丽娃回归草原;老祖母的勤劳、坚忍、慈爱、敬畏自然的优秀品质深深影响了萨丽娃,这些美德因此得以传承。

#### (四)情感主旨类

##### 热点题型:概括文章情感和主题思想

1. 从小说的题目入手思考小说的主题。

2. 从小说的情节和人物形象入手,尤其注意高潮和结局,矛盾双方的结局。

3. 联系作品的时代背景及典型的环境描写,认识人物形象思想性格上的时代烙印,把握住人物形象所折射出的时代特征,达到揭示小说主题的目的。

4. 从小说的精巧构思中把握作品的主题。

5. 注意从真、善、美与假、恶、丑的角度给小说定性,是悲剧性的、喜剧性的还是悲喜交加的。

**【典题7】**阅读下面的文字,完成题目。

#### 锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问:“六安爷,又去百亩园呀?”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑:“是哩。”

“咳呀,六安爷,后晌天气这么热,眼睛又不方便,快回家歇歇吧六安爷!”

六安爷还是平静地笑笑:“我不是锄地,我是过瘾。”

“咳呀,锄了地,受了累,又没有收成,你是图啥呀你六安爷?”

六安爷已经记不清这样的问答重复过多少次了,他还是不紧不慢地笑笑:“我不是锄地,我是过瘾。”

斜射的阳光明晃晃地照在六安爷的脸上,渐渐失明的眼睛,给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色,可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意,照样拄着锄把当拐棍,从从容容地走过。

百亩园就在河对面,一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河,把百亩园和村子连在一起。这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地,是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里,西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园,也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食,更不知这几百万几千万斤的粮食养活了世世代代多少人。但是,从今年起百亩园再也不会收获庄稼了。煤炭公司看中了百亩园,要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判,煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千块。为了表示绝不接受的决心,今年下种的季节,西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了,每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块,简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景,现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕,你得受一百多年的辛苦,流一百多年的汗,才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐!胜利的喜悦中,没有人再去百亩园了,因为合



同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子。他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意。他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啣上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服。银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐的脚步，脚步的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的。他知道自己正慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说：“我不是锄地，我是过瘾。”

(有删改)

“我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键。请结合全文进行分析。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**作答时应抓住“不是锄地”“是过瘾”等词语，体会人物的内心世界，从而理解人物形象。通过人物的心理以及抓住最后的机会与土地告别的情节，体会文章的主题思想。

### (五) 品味语言类

#### 热点题型：品味语言特色

从遣词造句(如用词、叠字叠词、动词、形容词、量词的选用；句式，整句散句、长句短句等)，语言风格(如自然淡雅、用工笔写意蕴、平和冲淡、用淡笔写浓情、苍劲雄健、刚健之中见哲思等)，语体角度(如书面语与口语、普通用语与专业术语等)，修辞手法等方面去鉴赏。

**【典题8】**阅读下面的文字，完成题目。

#### 呼兰河传(节选)

萧红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗根，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子,而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的,园里,园外,分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来,那窗子实在好看,开花的开花,结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧,也顺着磨房的窗子爬到房顶去了,就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的,好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天,我在后园玩的时候,冯歪嘴子就喊我,他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜,从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很,冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子,从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候,他停止了打他的梆子。他问我,黄瓜长了多大了?西红柿红了没有?他与这后园只隔了一张窗子,就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候,他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴,驴蹄子坏了,一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说,看过了,也不见好。祖父问那驴吃的什么药?冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里,祖父在窗外,祖父看不见冯歪嘴子,冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候,祖父走远了,回屋去了,只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩,我听到了冯歪嘴子还说:

“老太爷今年没下乡去看看哪!”

有的时候,我听了这话,我故意的不出声,听听他往下还说什么。

有的时候,我心里觉得可笑,忍也不能忍住,我就跳了起来了,用手敲打着窗子,笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去,把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的,笑得不能停了,眼睛笑出眼泪来。但是总是说,不要笑啦,不要笑啦,看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天,大榆树的叶子黄了,墙头上的狗尾草干倒了,园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠的黄瓜秧也都蔫败了,舍弃了窗棂而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子,扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵,戴着眼罩。走了三五步就响一次鼻子,每一抬脚那只后腿就有点痠,

每一停下来,小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了,磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了,冯歪嘴子睡觉了,冯歪嘴子打梆子了,冯歪嘴子拉胡琴了,冯歪嘴子唱唱本了,冯歪嘴子摇风车了。只要一扒着那窗台,就什么都可以看见的。

一到了秋天,新鲜粘米一下来的时候,冯歪嘴子就三天一拉磨,两天一拉粘糕。黄米粘糕,撒上大芸豆。一层黄,一层红,黄的金黄,红的通红。三个铜板一条,两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖,愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走,小孩子们就在后边跟了一大帮,有的花钱买,有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕,母亲也喜欢,而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买,有的时候让我也去买。

不过买了来是有数的,一人只能吃手掌那么大的一片,不准多吃,吃多了怕不能消化。

祖父一边吃着,一边说够了够了,意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了,意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够,觉得再吃两块也还不多呢!不过经别人这样一说,我也就没有什么办法了,也就不好意思喊着再去买,但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候,推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃,于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候,冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过,我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙,因为年久了出了一个豁,我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边,就问着:

“要吃一片吗?”

而我也不说吃,也不说吃。但我也从不从墙头上下来,还是若无其事地待在那里。

冯歪嘴子把车子一停,于是切好一片粘糕送上来来了。

(选自《呼兰河传》第七章,有删改)

简析文中画线部分的语言特点。

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**[技法演示]**本题在题干要求很明显,即语言特点,考生可从表现手法、修辞手法、句式特点、语言风格等方面入手,然后到文中找出相关语句进行分析即可。

### (六)表达技巧类

#### 热点题型:分析表达技巧

1. 用了什么方法。要辨明本语句所运用的是哪一种修辞或表现手法。

2. 表达了什么内容。分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容,要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果。

3. 有何效果或作用。结合具体语句将此种修辞或表现手法的一般表达效果加以说明,并注意联系主题思想。

**【典题9】**阅读下面的文字,完成题目。

### 木 桩

苏亦薇

文庙街不认识刘老头,刘老头很熟悉文庙街。刘老头每年秋冬时节在文庙街卖烤红薯,一卖就是七八年。看着客人递钱时仍盯着手机的双眼和行色匆匆的背影,他明白就是再卖上七八年,他仍然是文庙街的陌生人。

这座城市的冬日漫长酷冷,但刘老头每天都会诚恳地缓缓推着他烤红薯的铁皮车子,出现在昏暗的晨光中。那时辰,路灯通常还没有熄灭,他坐在暖黄的灯光里,不吆喝,也不像其他商贩那样把钱盒放在趁手的位置,连人带车像一棵古老又踏实的木桩,不粗壮,但足够稳妥。

刘老头以前是个教师,每月有退休金;他儿子很出息,在一个大城市工作,每月汇来的钱足够让他活得更安逸。亲戚朋友没人明白他干啥非得寒冬腊月里跑到街边卖红薯,隔三岔五会有人苦口婆心地劝他回家享福。对此,刘老头只是报以微笑,就像他每卖一个红薯也都会对每个顾客微笑。

绝大多数顾客无暇看他那一笑,偶尔会有人的眼神对上那笑容,他们会一愣,然后匆忙离开。

“这老头子就是犟哦!”亲友看到他这笑呀,便明白说再多也无济于事,于是刘老头就那么的文庙街日复一日地卖烤红薯。

偶尔走进街内的我,感觉刘老头摆弄那些烤红薯的样子,很有些“写意”——小铁皮车子擦得锃亮,车身被细心地分出了许多小抽屉,抽屉里躺着红薯,既不沾马路扬尘,又能借炉温加热。

刘老头侍弄烤红薯,像是在安抚自己的孩子。他顺着一种小曲儿似的奇妙韵律错落地打开那些抽屉,翻动

那些红薯,时而捏一下;那烤炉是烧柴的,他细心地把木柴分成小把小把,隔三岔五放进炉膛,从来不一扔一大把。

烤红薯摊边偶尔会跑来街口小超市店主的孙女,小姑娘约莫六七岁吧,长得不算漂亮,但那双大眼睛总泛着亮的水光。她是很少能对刘老头的微笑回报一个大大的笑容的人。刘老头慈爱地看着她,他总觉得这小姑娘专心啃红薯的样子,像一朵大晴天里的铃兰花。

“爷爷你为什么不把柴一次性都加进去,多省事啊!”小姑娘奶声奶气地问。

“小宝贝儿呀,一次性全加进去火太旺,烤糊了就不好吃喽!”

很多时候,刘老头叹息除了这个小姑娘,很多顾客好像并不在意口感。自己生意之所以还算过得去,是因为那七八年都没有涨过价的烤红薯用来充饥,又省钱又节约时间。

刘老头用心地这么做,他觉得自己像个老得一塌糊涂的木桩,已经没法再向上长了,但根部仍然紧紧抓着深深的土壤;他想为高楼鳞次栉比的城市和匆匆来往的人们,用最质朴最平凡的烟火味道,添个有温度的生活细节;他想用深埋炉膛里的火星,把时光里那点情感留得久一点,再久一点。

他觉得自己还是个老师,课堂是陋巷,教具是红薯,教学表达是微笑,如果能被感受到,就算功德圆满。只是,他的多数学生意识不到有人在教他们。

那些深冬的晨光里,刘老头总爱盯着炉膛里飞出的火星看,那么小小的、耀眼的、滚烫的一簇,飞出短短的一段距离后,泯灭在呼啸的北风里。

刘老头感觉到在自己心口也有这么一团炉火在燃烧,火苗来自遥远的过去,不断地有火星飞出来;他是馈赠世人火苗的木桩,扎根在温柔的土壤里,盼望着耀眼的、小小的、安和的、滚烫的火星,飞得远一点,再远一点。

(选自《芙蓉》)

作者运用了多种表现手法刻画刘老头的形象,请结合全文简要分析。

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**[技法演示]** 本题考查塑造人物形象的表现手法, 可以从正面、侧面、修辞等角度进行思考。

### (七) 标题理解类

#### 热点题型: 标题理解

1. 点明时间地点, 创设故事背景, 渲染环境氛围。
2. 概括故事情节, 暗示比喻象征、揭示小说主旨。
3. 结构线索, 组织全文; 寄托情感, 深化主题。
4. 铺开情节, 呼应细节; 对比讽刺, 强化效果。

**【典题 10】**(文本见 p<sub>23</sub>) 文章的标题具有多重意蕴, 请结合全文加以分析。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]** 考查标题寓意, 应考虑其表层义和深层含义。深层含义则可考虑其比喻意义、象征意义和主题意义。

### (八) 探究类

#### 热点题型 1: 选择观点式探究

1. 表明自己的观点。
2. 结合文本, 分要点陈述理由, 并结合文本进行具体、合理的分析。
3. 联系所学知识、生活实际进行合理解释。

**【典题 11】**(2019·全国卷 I·文本见 p<sub>17</sub>)《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇, 请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]** 对本题而言, 鲁迅先生的这篇小说属于故事新编, 是对已有的神话故事进行艺术创新, 表达新的主题。具体说应该弄清“故事”就是“大禹治水”, 并且是采用的“导”这种方式; “新编”就是把古时的大禹放在了小说民国这个背景里, 其他人物和情节都属于创造性发挥, 作者赋予这一故事新的意义, 是为了对社会现实进行讽喻。作者一方面依史写作, 塑造了上古时代治水英雄大禹坚持以“导”治水, 锐意创新, 不怕保守势力的恫吓和攻击, 脚踏实地、埋头苦干、拼命硬干的形象, 同

时又大胆突破传统历史小说的形式规范, 给社会的丑陋现象披上历史的外衣, 刻画出考察员、水利局官吏等众多角色, 组成了一个怪诞的古今世界。这种想象、对比与讽刺并现的艺术构思, 典型的体现了《故事新编》所追求的“故”事“新”编的独特艺术风格。这样想来, 就可以举一反三, 寻找答案和组织语言应该是有方向和模板的。

#### 热点题型 2: 启示思考式探究

从标题、人物、情节、环境和主旨等角度进行思考。

**【典题 12】** 阅读下面的文字, 完成题目。

#### 船过青浪滩(节选)

刘舰平

“哇、哇”的怪叫声震耳欲聋, 无数头浑身墨黑的河鸦, 遮天蔽日地在桅顶上盘旋。“鸬鹚”捧起饭团朝天上撒去, 一面连声祈祷, “求大将军保佑二佬无事平安……”我望见河鸦俯冲下来, 猛如雨点般的鸦嘴便将斋饭啄食得颗粒不剩。

滩姐火了: “蠢鸬鹚! 活人不敬敬鬼魂!”

“鸬鹚”叹了一口气, 赶开了河鸦。

“姑娘, 坐稳哪! 船标滩了!”

我躬腰进了船篷, 抱起婴儿二佬。

船像箭一样, 两岸怪石一晃而过, 令人头晕目眩。礁石离水面只有半尺, 像狼牙, 像鬼斧。滩姐稳如铁塔一般立于船头, 裤脚卷齐膝盖, 赤露出一双古铜柱似的脚杆, 大浪扑上来, 在她脚杆上撞成泡沫。

“啊! 妈呀!”

我失声惊叫起来! 船头刚躲开一块狰狞的礁石, 一团黑魆魆的巨大魔影, 张牙舞爪地扑来……

“鸬鹚! 稳篙!”

滩姐大吼一声, 甩过船篙, 直插巨石, “当”的一声, 船身抖动几下, 迅即减慢了速度。再一看滩姐, 手里的船篙变成了一把大弓! 篙尖抵在石缝里, 下截撬住船头, 她自己将身子缩成一尊秤砣, 死死地压住篙尾任弯弓似的船篙左右摇摆。嚣张的滩水遇到了羁绊, 一个恶浪接一个恶浪地扑打着船舷, 好像要把船只撕烂、咬碎。

“鸬鹚! 莫松篙呀!”

滩姐咬牙切齿地迸出这几个字来, 脸膛紫得像茄子, 眼睛红得像火球! 船身在战栗中僵持着。这是生死攸关的时刻, 只要滩姐有一丝懦弱, “吞船浪”便会瞬间将我们卷入阎罗殿!

招佬奔上船头, 小小的身躯也帮着母亲去压船篙……

“走开!”滩姐吼道。

“不!”想不到招佬竟敢那么大声地顶撞!

船篙一闪一闪的,巨大的弹力不时将母女俩的身子掂起来,但船篙又被母女俩拼死命地压下去……

“招佬,快走开呀!”

滩姐几乎是癫狂了一般嘶喊着。

“不嘛!”

招佬两脚往船篙上一夹,两手箍紧了船篙,索性将整个身子缠在上面了!

我忘了手中还抱有婴儿,也急步扑了过去……

没等我挨拢船篙,就被滩姐飞起一脚,踹倒在船板上。与此同时,只听“呼”的一声风响,船篙从滩姐的身子下弹起来,一个黑影,随着船篙一齐飞向阴森森的石壁。

“哇!招佬!——”

我眼前一黑,脑壳里“嗡”的一声,仿佛天崩地裂,什么也不知道了……

似乎整个宇宙都是呼唤“招佬”的声音。我从冥冥之中慢慢苏醒,真不敢相信:天还在!太阳还在!……唔,这是谁呀?黑黑的脸,一双失神的眼睛那么直愣愣地盯着我……

“姑娘,你……没有事吧?”

我坐起来:“招佬,招佬呢?”

滩姐急忙背转脸去,肩头不停地抽搐着。怀里的二佬“哇”地哭起来,她回过头,将奶子重新塞进乳儿的嘴里。乳房上,也伤痕累累,二佬吸吮到的,一半是奶,一半是血……

我往船头看去,招佬静静地睡在船板上。“鸬鹚”屈膝跪在她的枕头边,默默地滴着眼泪……

“哇!哇!”河鸭又飞来,且越飞越低,漆黑的翅膀快撩着我们的头发。“鸬鹚”“嗷”的一声站起来,操起船

篙,朝满天的河鸭一阵猛打!

“要你们保佑!要你们保佑!嗷!……”

“神兵们”一声接一声地惨叫,纷纷坠入滩水里。活下来的,拽着长长的怪腔,仓皇逃散。滩姐无言地走过来,脱下一件白内衣,小心轻缓地将女儿裹好,放进船篷里。她拿起船篙,硬着喉咙说:“她爹,开船吧!”

滩姐狠撑了两篙,就将船头退出了石罅……

青浪滩最险的地段已过,浪头像精疲力竭的野兽,低低地呜咽着。

我坐在船篷里,心如刀割地饮泣着,负罪的心情压得我喘不过气来。

“姑娘,出来晒晒太阳吧!”是滩姐的声音。

“唔。”昏昏沉沉地出了船篷,站在她的身后。头顶上的太阳明晃晃的,我却感受不到它的温暖。

“你看,那块岩石上的叮叮雀儿,叫得多好听呀!”

滩姐指着水面礁石上的一对蓝羽绿嘴的小鸟,但并没有回头来看我。

小说写“船过青浪滩”的故事,表现出哪些深刻意蕴?请简要说明分析。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[技法演示] 本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力,可以从情节、人物等方面对主旨进行探究。