

名师导学·高考二轮总复习·语文专题小综合(一)

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

汉字天覆地载、严谨优美的造型结构,深藏着先民的美学智慧。夸张地讲,了解中国汉字书法中有关的结构原理,在一定程度上可以了解中国美学。汉字结构的平中寓奇、险中求胜,汉字笔画的劲健内敛、_____,以及书法布局的计白当黑、虚实相生,都极大强化了汉字书写的内在张力,影响着书法的审美取向。古人书风有千百种,学习时应_____,找到其中不变的精神为我所用。书法风格是书法的艺术语言,建立在中华优秀传统文化的审美标准之上。()书法审美情感,一般分为两种。一种是感性审美情感,另一种是理性审美情感。通常书法临习中的“_____”“不求甚解”处于书法感性审美情感阶段;而书法创作中的“乐此不疲”“不知有魏晋”则处于书法理性审美情感阶段。两种情感之间呈递进和互相深化的关系,没有感性审美情感阶段就没有理性审美情感阶段,没有理性审美情感阶段就无法创作出有高度的作品。由初始对书法的兴趣进而步入到对书法的理性把握,是一个_____的过程。如果要形成自己的书法风格,则非尽毕生精力与功夫不可。

1. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 夸张地讲,了解中国书法中有关汉字的结构原理,在一定程度上可以了解中国美学。
- B. 不夸张地讲,了解中国书法中有关汉字的结构原理,在一定程度上可以了解中国美学。
- C. 夸张地讲,了解中国汉字书法中有关的结构原理,在一定程度上可以了解中国美学。
- D. 不夸张地讲,了解中国汉字书法中有关的结构原理,在一定程度上可以了解中国美学。

2. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()

- A. 声情并茂 抽丝剥茧 浮光掠影 按部就班
- B. 刚柔相济 顺藤摸瓜 浅尝辄止 按部就班
- C. 声情并茂 顺藤摸瓜 浮光掠影 循序渐进
- D. 刚柔相济 抽丝剥茧 浅尝辄止 循序渐进

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 进一步加深对书法审美情感的认识,还需了解中华优秀传统文化的审美标准。
- B. 想要了解中华优秀传统文化的审美标准,还需进一步加深对书法审美情感的认识。
- C. 进一步了解中华优秀传统文化的审美标准,还需加深对书法审美情感的认识。
- D. 想要加深对书法审美情感的认识,还需进一步了解中华优秀传统文化的审美标准。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

果胶是植物细胞壁以及胞间层的主要组成成分之一,不溶于水。在果汁加工过程中,果胶不仅会影

响出汁率, ①。果胶酶能够分解果胶,瓦解植物的细胞壁及胞间层, ②,而果胶被分解成可溶性的半乳糖醛酸,也使得浑浊的果汁变得澄清。 ③,而是分解果胶的一类酶的总称。

①

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

▲12

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

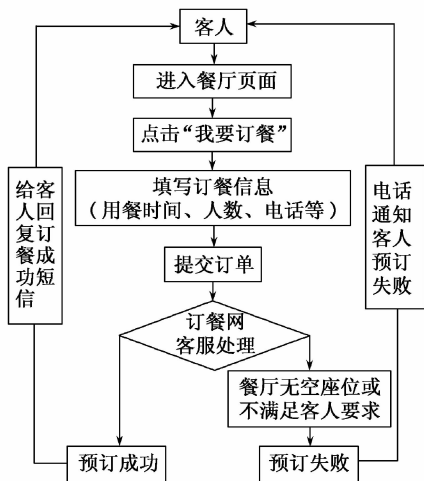
▲12

③

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

▲12

5. 下面是某餐厅“网上订餐”流程图,请为这个图撰写一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过120个字。



▲120

二、名篇名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)屈原在《离骚》中用比喻的手法,写自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是:“_____”

_____”

(2)苏轼《赤壁赋》中“_____”

_____”两句,写出了游人任凭一叶扁舟随意

飘荡,在水波不兴的辽阔江面上自由来去的情景。

(3)《饮酒·其五》中,陶渊明虽居闹市,却没有感到车马喧嚣的原因是:“_____”

三、文学类文本阅读

阅读下面的文字,完成7~9题。

木心是谁?

王张应

最早接触木心这个名字,是因为一首《从前慢》的诗:“记得早先少年时/大家诚诚恳恳/说一句是一句/……从前的锁也好看/钥匙精美有样子/你锁了人家就懂了。”

喜欢这首诗,也因此欣赏写诗的那个人,一个完完全全的陌生人,木心。木心是谁?

真正了解一个作家,最好的办法就是读他的书,所有答案都在书中。于是我读了木心的好几本书,有散文集《哥伦比亚的倒影》《素履之往》《鱼丽之宴》,有诗集《西班牙三棵树》《云雀叫了一整天》,有小说集《温莎基园日记》,还有由木心讲述、他的得意门生陈丹青先生记录整理的《文学回忆录》,当然也包括陈丹青的诸多介绍文字。之后,对木心的了解越来越多。木心是谁?已然不是问题。这个问号终于被拉得笔直,成为一个语气肯定的感叹号。

木心就是生于乌镇,成年以后离开乌镇,到过杭州,到过上海,到过大洋彼岸的纽约,最后,又回到了乌镇,终老乌镇的那个一生漂泊又叶落归根的单身男人。他的祖上很富裕,留给他不少田产。木心决意离开乌镇时,将他名下所有的田亩,半卖半送,寸土不留。木心对身外之物看得透彻。木心说:“人穷一点方始像一个人。再者,处于悲伤中的人才符合人的本性,不因得意而忘形才更像一个人……”这话听起来耳熟,让人想起孟德斯鸠,他说过,人在苦难中才更像一个人。木心早已对大师的思想熟烂于心,轻轻松松化作自己的语言了。木心两手空空走出国门,差不多绕着地球转了一大圈,最终还是回到了原点。大概正是因为他想在这个世界上活得更像一个人吧,他才知道自己应该追求什么。他孑然一身,没有子嗣,死的时候,身边却有一大批青年男女给他送终。青年们跟木心无亲无故,他们都只是木心的读者。这种情景,在鲁迅之后,应该很少见了。

木心就是曾经在上海的某次会议上,因看不惯某位“要员”嘲弄诗人海涅,便挺身而出,当面指斥权贵,结果自己惨遭批斗的那个不识时务的文人。木心就是曾经被囚禁了18个月,在阴暗潮湿的囚室里,使用理应书写交代“罪行”的纸张写作了大量的诗文,在自己画出的黑白键盘上无声地弹奏莫扎特和肖邦的那个没心没肺的中年男人。他对自己过往的遭遇从不控诉,别人谈起时,只是举重若轻地说一句:“我白天是奴隶,晚上是王子。”至多再发一声轻描淡写的感慨:“诚觉世事皆可原谅。”是的,木心人如其名,他的心态平静安定,总是笑看云卷云舒。

木心就是那个56岁离开本土,漂洋过海,到异国他乡寄人篱下,靠卖画勉强度日,以在私人住所里给一二十个华人讲述文学史为乐事,多篇文学作品被收进了美国大学教材的中国人。那些听课的华人,虽远离了故土,在他们血管里流淌的依然是华夏文明血液。弟子们自比颜回、子路,木心理所当然地被弟子们尊奉为孔子。木心生前不愿意将其讲课稿出版行世,他认为那不能算作他的个人作品。弟子们可不这样认为,当年的孔子不就是典型的述而不作吗?谁能说《论语》不是孔子的作品呢?一部《论语》通篇皆是“子曰”。正是由于弟子的努力坚持,一部洋洋洒洒的百万字《文学回忆录》,在木心身后,才回到故土,并在故土之上开花结果,让更多的后来人,闻到了花之香,尝到了果之甜。更多的人,也因此知道了木心。

他爱文学,坚持文学写作六十余年。在那场史无前例的浩劫之中,他的二十本凝注着大量心血的文学作品手稿,被人夺去付之一炬。这让他心疼不已,却不能动摇他对文学的追求。后来,他说,文学是他的信仰,正是这个坚定的信仰使他得以度过劫难。

他是一个热爱生活的人,虽然生活并不时刻关爱他,有时还不免捉弄他,给他制造些麻烦甚至苦难。他对生活深爱不移,无怨无悔。他说:“除了灾难、病痛,时时刻刻要快乐。尤其是眼睛的快乐。要看到一切快乐的事物……你到乡村,风在吹,水在流,那就是快乐。”木心的快乐,是一种随处可遇、简简单单的快乐。这种快乐,来得容易,也容易被忽略。木心牢牢把握住了这种低成本的快乐。

至此,木心是谁,已经不再重要。重要的是,许多人陆续读到了木心的书,知道了这个世界上曾经有过一个名叫木心的人,一位似乎不食人间烟火的作家。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A. 文章以“木心是谁?”为标题,不仅设置悬念,激发读者的阅读兴趣,而且整篇文章正是以探索“木心是谁”为主要内容展开的。

B. 开头引用的《从前慢》片段,交代了作者探究“木心是谁”的缘起,引出下文,并与第三段“木心是谁?已然不是问题”形成对比。

C. 作者在叙事中抒情,通过选取木心人生经历中的几个片段,来表现人物的性格、追求、品质等,蕴含作者的思想感情。

D. 文章结尾段说“木心是谁,已经不再重要”,表明作者对自己曾经好奇的木心已有了深刻的理解,其中隐含着对木心的钦佩之情。

8. 请根据作品,分析“一位似乎不食人间烟火的作家”这句话的含意。

答: _____

9. 文中写到孟德斯鸠、鲁迅和孔子,有什么作用?请结合作品简要分析。

答: _____
