

## 第二节 散文阅读

### ►► 答题指导

#### 热点题型 1: 综合选择题

1. 浏览选项,标注敏感点。题干中已经明确的各个选项的敏感点(考查点),就是题干中要求的“内容”“艺术特色”,快速浏览各选项,把与它们相关的核心词语标注出来。

2. 回归原文,寻找对应点。根据选项内容回归原文寻找对应点,筛选信息类的选项要注意是否改变了原文的意思,评价赏析类的选项要特别关注标注的敏感点是否有原文依据。

3. 逐项排除,确定答案。根据“知识性错误”优先的原则,先将有“知识性错误”的选项挑选出来,然后再考虑赏析不当的选项,最后确定答案。

【典题 1】(2017·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成题目。

#### 我们的裁缝店

李娟

在城市里,裁缝和裁缝店越来越少了。但在喀吾图,生活迥然不同。这是游牧地区,人们体格普遍高大宽厚,再加上常年的繁重劳动,很多人身体都有着不同程度的变形,只有量身订做的衣服才能穿得平展。

我们租的店面实在太小了,十来个平方,中间拉块布帘子,前半截做生意,后半截睡觉、做饭。但这样的房间一烧起炉子来便会特别暖和。很多个那样的日子,狂风呼啸,昏天暗地,小碎石子和冰雹砸在玻璃窗上,“咣咣咣”响个不停……但我们的房子里却温暖和平,锅里炖的风干羊肉溢出的香气一波一波地滚动,墙皮似乎都给香得酥掉了。

我们还养了金鱼,每当和顾客讨价还价相持不下时,我们就请他们看金鱼。这样的精灵实在是这偏远荒寒地带最不可思议的尤物——清洁的水和清洁的美艳在清洁的玻璃缸里曼妙地闪动,透明的尾翼和双鳍缓缓在水中张开、收拢,携着音乐一般……

这样,等他们回过神来,再谈价钱,口气往往会软下去许多。

当地男人们很少进店。最固执的是一些老头儿,偶尔来一次,取了衣服却死活不愿试穿,即使试了也死活不肯照镜子,你开玩笑地拽着他往镜子跟前拖,让他亲眼看一看这身衣服多“拍兹”(漂亮),可越这样他越害羞,双手死死捂着脸,快要哭出来似的。

女人们就热闹多了,三三两两,不做衣服也时常过来瞅一瞅,看我们有没有进新的布料。如果有了中意的

一块布,未来三个月就一边努力攒钱,一边再三提醒我们,一定要给她留一块够做一条裙子的。

库尔马罕的儿媳妇也来做裙子了,她的婆婆拎只编织袋跟在后面。量完尺寸我们让她先付订金,这个漂亮女人二话不说,从婆婆拎着的袋子里抓出三只鸡来——“三只鸡嘛,换条裙子,够不够?”

她订的是我们最新进的晃着金色碎点的布料,这块布料一挂出来,村子里几乎所有的年轻媳妇都跑来做了一条裙子。

她说:“不要让公公知道啊!公公嘛,小气嘛,给他知道了嘛,要当当(唠叨、责怪)嘛!”

“婆婆知道就没事了?”

“婆婆嘛,好得很嘛!”她说看揽过旁边那矮小的老妇人,“叭”地亲一口:“裙子做好了嘛,我们两个嘛,你一天我一天,轮流换着穿嘛!”

她的婆婆轻轻嘟囔一句什么,露出长辈才有的笑容。

但是我们要鸡干什么?但是我们还是要了。

还有的人自己送布来做,衣服做好后却凑不够现钱来取,只好挂在我家店里,一有空就来看一看,试穿一下,再叹着气脱下来挂回原处。

有个小姑娘的一件小花衬衣也在我们这儿挂着,加工费也就八元钱,可她妈妈始终凑不出来。小姑娘每天放学路过我家店,都会进来捏着新衣服摸了又摸,不厌其烦地给同伴介绍:“这就是我的!”穿衬衣的季节都快过去了,可它还在我们店里挂着!最后,我们先受不了了。有一天,这孩子再来看望她的衣服时,我们就取下来让她拿走。小姑娘惊喜得不敢相信,在那儿不知所措地站了好一会儿,才慢吞吞挪出房子,然后转身飞快跑掉。

裁缝的活不算劳累,就是太麻烦。量体、排料、剪裁、锁边、配零件、烫粘合衬、合缝……做成后,还得开扣眼、钉扣子、缝垫肩、缲裤边。浅色衣服还得洗一洗,缝纫机经常加油,难免会染脏一点。而且烙铁也没有电熨斗那么干净,一不小心,黑黑的煤灰就从气孔漾出来,沾得到处都是。

是呀,从我们当裁缝的第一天起,就发誓一旦有别的出路,死也不会再干这个了。但假如有一天不做裁缝,我们还是得想办法赚钱过日子,过同样辛苦的生活。——可能干什么都是一样的吧?

是这样的,帕孜依拉来做衬衣,我们给她弄得漂漂亮亮的,她穿上以后高兴得在镜子面前转来转去地看。但是我立刻发现袖子那里有一点不平,就殷勤地劝她脱

下来,烧好烙铁,“滋——”地一家伙下去……烫糊一大片……

怎么办呢?我们商量了半天,把糊的地方裁掉,用同样的布接了一截子,将袖口做大,呈小喇叭的样式敞开,还钉上了漂亮的扣子。最后又给它取了个名字:“马蹄袖”。

但是后来……几乎全村的年轻女人都把衬衣袖子裁掉一截,跑来要求我们给她们加工“马蹄袖”。

干裁缝真的很辛苦,但那么多事情,一针一线的,不是说拆就能拆得掉。当我再一次把一股线平稳准确地穿进一个针孔,总会在一刹那想通很多事情。

(有删改)

下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )

A. 作为游牧地区,喀吾图与城市“生活迥然不同”,读者由这一点出发会感受到裁缝店里的寻常事别有趣味。

B. 养金鱼可以成为裁缝店独特的生意经,是因为金鱼转移了顾客的注意力,让他们在美的愉悦里一改平日的斤斤计较。

C. 作者善于借小故事来表达情感,比如接受女顾客以鸡换衣,既是对她个人爱美之心的赞赏,也含有一种对质朴人情的认同。

D. 本文记述了裁缝生活中温馨的插曲,但并没将这种生活过于浪漫化,一针一线辛苦踏实的劳动,才是平稳真切的生活感受。

## 热点题型 2: 理解重要词语及句子的含意

### 1. 理解词句要牢牢扣住语境

通常理解重要词语、句子的含意就是考查其语境意义,因此,做这类题时应找出答案所在的语境范围,再细读语境文字。

在考试中需要根据以下内容确定清晰的语境范围:

(1) 词语、句子所出现的位置。

只要是该位置的上下文字,均是答案要点所在的语境范围,而且在文中出现几次,就有几处语境范围。

要注意的是,只要是该词语、句子出现在文末的,其语境范围往往是全文。

(2) 题干用语。

有的明确告诉语境范围,如“第×段”等;有的明确告诉要“联系全文”,表明既有词语、句子所在的上下文(局部语境),又有全文语境,甚至有外部语境。

(3) 分值。

分值少的,其语境范围往往立足于一段或几段;分值高的,如达到6分,其语境范围往往是全文。

总之,不管语境范围是大或小,都要有立足全段、全文的语境观照意识,只有这样才能确保答案的准确、完整。

一旦语境范围确定了,剩下的就是细读与精读了。

## 2. 精准理解词语含义的原则

(1) 坚持“三看”。

① 看词性:

名词(名词性短语):本义(实指义)→语境义(虚指、隐含义)→指代义(情感倾向)。

形容词(形容词性短语):形容词的(形、色、姿、貌、态、味)特征义→语境义(修辞义)→引申义(褒或贬、赞扬或反对)。

动词(动词性短语):动作(动态细节)→性格特征含义→主旨义(形象、性格)。

虚词:虚词本指(作用)→语境义(手法)→写作意图(情感倾向)。

② 看位置:标题(线索、主旨)→文首(开门见山、统领全文、阅读兴趣)→文末(点题、观点、主旨);段首(角度、对象)→段中(勾连上下文)→段末(承上启下)。

③ 看效果:实写(人物形象,景、物的形、色、姿、味等)→虚写(人物性格,景、物的质、貌、态)的修辞效果、描写效果、抒情效果。

(2) 坚持“三层解读”。

解读字面义(本义)、语境义、特殊修辞义。

解读时要着眼上下文,词语或反映深层含义,或体现作者观点,或在结构上有独特作用,或有修辞作用。如确定指代词的指代内容是什么,指代词往往运用于同一事物的反复出现的事物、人物之后,从上句或上文甚至下文入手,由近及远地寻找。

【典题 2】阅读下面的文字,完成题目。

记得那个冬天的雪花好大,像白蝴蝶似的慢慢地落在草丛里,遍野的牧草像金针,插在银色的雪地上。早上一推开包门,我就看到了那只灰色的大母狼。它离我们的蒙古包不到五十米,面向我们趴着,支着脑袋,看到人,好像并不害怕,一动不动。

我急忙翻身上马,操起套马杆。我的心里有谱,知道一出手就可以套住狼脖子。就在这时,我的肩膀被你甩出的放羊鞭击中了,一阵火辣辣的痛。亲爱的老祖母,你不让我去擒拿这只闯入我们家园的狼。

它掏你的马群了吗?它叨你的羔子了吗?它向你发出凶狠的吼叫了吗?它阻挡你赛马的道路了吗?

老祖母,你的眼睛是明亮的镜子,夜里能看见云里的星星,白天能抓住马鬃上的风。你告诉我这条狼不是来祸害人的,它肯定是遇到难处了。它吃力的呼吸和凌乱的皮毛,暴露了它的虚弱。

草原的夜晚,每一棵草摆动的声音都显得非常清晰。我的心跟着那头狼的呼吸在跳。它为什么不离开?趴在我们门前要干什么?你在等,我在观察。

“嗥……嗥……”那条狼终于发出了非常微弱的叫声。突然,我听见狼微弱的叫声被放大了不知多少倍:“嗥……嗥……嗥……”那声音凄厉又高亢,打破了寂静

的夜空,幽幽地升起,又渐渐向远方传去。我定神一看,啊?竟是你,我的老祖母,你在帮着那狼大声地叫着!

三对绿色的狼眼睛,像小灯笼那样,越来越近。这是母狼的伙伴听到了它的呼救声,赶来了。那母狼把头低向身旁的草丛,叨起一只小狼崽。接着,每一条狼都叨起一只小狼崽,飞快地离开了。原来,那母狼一直一动不动地卧着,冒死从早晨坚持到夜晚,是为了守护身底下刚刚出生的孩子。幸运的是,它遇到了你,我的老祖母,草原万物的母亲,你知道如何帮助它。

我亲爱的老祖母,你就这样把草原交给了我。

(选自《你就这样把草原交给了我》,有删改)

第四段中“镜子”这个词的选择另有妙处,请加以赏析。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 【典题3】阅读下面的文字,完成题目。

我最擅于离别,而我妈最擅于到来。

我妈是擅于到来的人。她出现在我面前的时候,总是伴随着坏天气和无数行李。她冒雪而来,背后背一个大包,左右肩膀各挎一个大包,双手还各拎一只大包,像是一个被各种包劫持的人。一见面,顾不上别的,她先从所有包的绑架中拼命脱身。气儿还没喘匀,就催着我和她去拿剩下的东西。我跟着她走到楼下,看到单元门外还有两倍之多的行李。

我妈为我带来的东西五花八门,其中最值得一提的是两根长棍。

准确地说,应该是两棵小松树的树干。笔直细长,粗的一端比网球略粗,细的一端比乒乓球略细。大约三米多长……难以想象她是怎么把这两根树干带上班车的。

要知道,在当时,所有的班车都不允许在车顶上装货了。放进下面的行李仓?也不可能。放到座椅中的过道里?更不可能。况且她还倒了三趟车。总之这是千古之谜。

她把这两根树干挂在我的阳台上方,让我晾衣服。她骄傲地说:“看!细吧?看!长吧?又长又细又直!我找了好久才找到这么好的木头!真是很少能见到这么好的,又长又细又直!……”——于是就给我带到阿勒泰了。

是的,她扛着这两根三米长的树干及一大堆行李,倒了三趟车。没有候车室,没有火炉。她在省道线或国道线的路口等车。前不着村,后不着店。她守着她的行李站在茫茫风雪之中。不知车什么时候来,也不知车会不会来。

头一天,她也在同一个路口等了半天,又冷又饿,最

后却被路过的老乡告知班车坏了,要停运一天……但第二天她仍站在老地方等待,心怀一线希望。

世界上最强烈的希望就是“一线希望”吧?

后来车来了。司机在白茫茫天地间顶着无边无际的风雪前行,突然看到前方路口的冰雪间有一大团黑乎乎的事物。据他的经验,应该有三到五个人在那里等车。可是走到近前,却发现只有一个人和三到五个人的行李。

总之,她不辞辛苦给我带来了两根树干——它们又长又直又匀称,最难得的是,居然还那么细。

她觉得这么好的东西完全能配得上城里人,却没想到城里人随便牵根铁丝就能晾衣服。

后来我搬家了。那两根木头实在没法带走,便留给了房东。不知为什么,当时一点也不觉得可惜。又过去了好几年,搬了好几次家,最后打算辞职。我妈说:“你要是离开阿勒泰的话,一定记得把我的木头带回来。”……直到那时,才突然间感到愧疚。

我告诉她早就没了。她伤心地说:“那么好的木头!那么直,那么长,关键是还那么细!你怎么舍得扔了!”却丝毫不提当年把它们带到阿勒泰的艰辛。

那是2003年左右,我在阿勒泰上班,同时照料不能自理的外婆。工资六百块,两百块钱交房租费,两百块钱存到冬天交暖气费,剩下两百块钱是生活费。也就是说,日子过得相当紧巴。

我妈第一次来阿勒泰时,一进到我的出租屋,第一件事就是把所有房间的30瓦灯泡拧下来,统统换成她带来的15瓦的。第二件事是帮我灭蟑螂。那时我不敢杀生,后果便是整幢楼的邻居都跟着遭殃。我妈烧了满满一壶开水,往暖气片后面猛浇。黑压压的蟑螂爆炸一般四面逃窜,更多的被沸水冲得满地都是。

接下来的行程内容是逛街。乡下人难得进一次城,她列了长长的清单。然而什么都嫌贵。最后只买了些蔬菜。菜哪儿没卖的?但是阿勒泰的菜比富蕴县的便宜。还买了几株带根的花苗。天寒地冻的,她担心中途倒车的时候花苗被冻坏,便将它们小心地塞进一个暖瓶里,轻轻旋上盖子。

她每次来阿勒泰顶多待一天。一天之内,她能干完十天的事情。每次她走后,好像家里撤走了一支部队。

走之前,她把她的宝贝花慷慨地分了我一枝。我家没有花盆,她拾回一只塑料油桶,剪开桶口,洗得干干净净,又不知从哪儿挖了点土,把花种进去,放在我的窗台上。因为油壶是透明的,她担心阳光直晒下土太烫了,对根不好,特意用我的一本书挡着。

她走后,只有这盆花和花背后的那本书见证了她曾到来。

而我,我最擅长离别。迄今为止,我圆满完成过各种各样的离别。

我送我妈离开,在客运站帮她买票,又帮她把行李放进班车的行李厢,并上车帮她找到座位。

最后的时间里,我俩一时无话可说,一同等待发车时间的到来。

那时,我想起很久很久以前的另一场离别。旧时的伤心与无奈突然深刻涌上心头。我好想开口提起那件事,我强烈渴望得知她当时的感受,却无论如何都说不出一句话来。此时此刻,彼此间突然无比陌生,甚至微微尴尬。

我又想,人是被时间磨损的吗?……不是的。人是在被各种各样的离别磨损的。

这时,车发动了。我赶紧下车,又绕到车窗下冲她挥手。就这样,又一场离别圆满结束了。

最后的仪式是我目送这辆平凡的大巴车带走她。然而,车刚驶出客运站就停了下来。高峰期堵车。最后的仪式迟迟不能结束。我一直看着这辆车。我好恨它的平凡。我看着它停了好久好久。有好几次强烈渴望走上前去,走到我妈窗下,踮起脚敲打车窗,让她看到我,然后和她再重新离别一次。

但终于没有。

(有删改)

(1)文中多次提及“树干”,试分析“树干”在文中的主要作用。

答:\_\_\_\_\_

(2)联系全文,简析第七段中加点的动词的含义。

答:\_\_\_\_\_

### 3. 精准理解句子含意从关键句入手

重要句子是指含意丰富的句子,如运用比喻等修辞手法的句子,体现作者情感的句子。因此在阅读过程中要特别注意几类句子:观点句、中心句、过渡句、结论句、感悟议论句等。

(1)单句,从主干入手。必须做好梳理工作,去芜存精,抽取出句子主干,分析句子的构成,才能有效地把握答题的方向。

(2)复句要注意从句间关系入手。当重要句子以复句形式出现时,把握分句间的关系成为理解句子含意的一把钥匙。

(3)带有修辞手法的句子,把握修辞的特点(比喻的相似性、借代的相关性、比拟的形象性、反语的讽刺性等),要分析修辞义。如果是比喻,应该将喻体还原成朴素的句子。

(4)含蓄句,注意上下文与之相呼应的阐释句或关键词,揣摩语句的情感主旨,具体分析含蓄句的外在形式,如比喻、双关、象征手法的运用等。

(5)衔接句,理解时必须搞清其在文本中的位置,明确其在文中的作用,如过渡、总领、总结等。

(6)主旨句,根据文章内容,结合文章结构分析,联系写作背景和标题,整体把握句意。

总的原则是要从整体出发,结合主旨,理解文章语句的含意。

【典题4】阅读下面的文字,完成题目。

### 老根底子

刘亮程

①李家门前只有不成行的几棵白杨树,细细的,没几个枝叶,连个麻雀都不愿落脚。尤其大一点的鸟,或许看都不会看他们家一眼,直端端飞过来,落到我们家树上。

②像鸱鸒、喜鹊、猫头鹰这些大鸟,大都住在村外的野滩里,有时飞到村子上头转几圈,大叫几声,往哪棵树上落不往哪棵树上落,都是看人家的。它不会随便落在一棵树上,一般都选上了年纪的老榆树落脚。老榆树大都长在几个老户人家的院子里。邱老二家、张保福家、王多家和我们家树上,就经常落大鸟。李家树上从没有这种福气,连鸟都知道那几棵小树底下的人家是新来的,不可靠。

③一户人家新到一个地方,谁都不清楚他会干出些啥事。

④老鼠都不太敢进新来人家的房子。蚂蚁得三年后才敢把家搬到新来人家的墙根,再过三年才敢把洞打进新来人家的房子。鸟在天空把啥事都看得清楚,院子里的鸡、鸡窝、狗洞、屋檐下的燕子窠、檐上的鸽子。鸟会想,能让这么多动物和睦共居的家园,肯定也会让一只过路的鸟安安心心歇会儿脚。在大树顶上,大鸟看见很多年前另一只大鸟压弯的枝,另一只大鸟踩伤的一块树皮。一棵被大鸟踩弯树头的榆树,最后可能比任何一棵树都长得高大结实。

⑤我们家是黄沙梁有数的几家老户之一,尽管我们来的时间不算长,但后父他们家在这里生活了好几辈人,老庄子住旧了又搬到新庄子。新庄子又快住旧了。在这片荒野上人们已经住旧了两个庄子,像穿破的两只鞋,一只扔在西边的沙沟梁,一只扔在更西边的河湾里。人们住旧一个庄子便往西移一两里,盖起一个新庄子。地大得很,谁都不愿在老地方再盖新房子。房子住破时,路也走坏了,井也喝枯了,地毁得坑坑洼洼,人也死了一大茬,总之,都可以扔掉了。往前走一两里,对一个村庄来说,只是迈了一小步。

⑥有些东西却会留下来,一些留在人的记忆里,更多的留在木头、土块、车辕、筐子、麻袋及一截皮绳上。这些东西十分齐全地放在老户人家的院子里。新来的人家顶多有两把新锨,和一把别人扔掉的破锄头,锄刃上的豁口跟他没一点关系,锄背上的那个裂缝也不认识他。用旧一样东西得好几年的时间。尤其一个院子,它像扔一把旧锄头或一截破草绳一样,扔掉好几辈人,才能轮到人抛弃它。

⑦老户人家都有许多扔不掉的老东西。

⑧老户人家的柴垛底下压着几十年前的老柴火,或上百年前的一截歪榆木。全朽了,没用了。这叫柴垛底子。有了它新垛的柴才不会潮,不会朽掉。

⑨老户人家粮仓里能挖出上辈人吃剩的面和米。老户人家有几头老牲口,牙豁了,腿有点儿瘸,干活慢腾腾的,却再没人抽它鞭子。

⑩老户人家羊圈底下都有几米厚的一层肥土。那是几十年上百年的羊粪尿浸泡出来的,挖出来比羊粪还值钱,却从不挖出来,肥肥地放着——除非万不得已。那就叫老根底子。

⑪在黄沙梁我们接着后父家的茬往下生活,那是我们的老根底子。在东刮西刮的风和明明暗暗的日月中,我们看见他们上辈人留下的茬头,像一根断开长绳的一头找到了另一头。我们握住他们从黑暗中伸过来的手,接住他们从地底下喘上来的气,从满院子的旧东西中我们找到自己的新生活。他们握着那锹,使那架犁时的感觉又渐渐地、全部地回到我们手里。这些全新的旧日子让我们觉得生活几乎能够完整地、没有尽头地过下去。

(1)结合相关内容,说明第⑤⑥段中“扔掉”一词的含义。

答:\_\_\_\_\_

**[技法演示]**结合第⑤⑥段中出现“扔掉”一词句子的意思,结合上下文语境,特别要弄清楚作者放弃的是什么,然后作答。

(2)结合全文理解第⑪段画横线句子的含意。

答:\_\_\_\_\_

**[技法演示]**解答此题,关键是对“黑暗中伸过来的手”“从地底下喘上来的气”的理解。前者是物质的,后者是精神层面的,必须要将句子放在语境中理解。

**热点题型 3:句段结构分析概括**

作品的结构是作者行文思路的外在表现,包括标题、线索、开头、结尾、材料组织、过渡、照应等要素。就高考来看,主要考查文章思路、行文线索和关键语段的作用。

1. 通过阅读明确散文题材,是写人叙事、写景状物,还是阐发哲理,概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题,不同的文章题材,行文思路有所不同。
2. 圈点勾画,抓关键词语。在通读时要善于捕捉文本中体现时间、空间、人物、事件、感情的句子,以及总起句、中心句、总结句、过渡句等。
3. 抓住线索,理清思路。思路是作者思维的轨迹,如能找出贯穿全文的线索,就能很快理清文章的思路。散文的线索类型主要有:具体事物线、人物线、中心事件线、思想感情变化线、时间推移或空间变化线、作者的所见所闻线等。

4. 合并段落,概括要点。要针对文章的内容进行认真思考,逐段分析文章的段意,再看哪些段落集中表达一个意思,划分出层次,理清文章各个段落之间的联系等。具体做法是寻找段落中的明显信息,如总起句、中心句、总结句、过渡句等,它们往往就是段意的提示。另外,段落中的议论抒情句往往有助于我们进一步理解段意,因此需要加以关注。无明显信息的段落,应该通读全段,找出概括性语句或关键词语,分析合成段意。这些都没有时,要考虑句间的关系,先划分层次,概括出各层意思,再综合成段意。当然分类合并时要明确题干要求的方向,然后理清每一段的主要内容,进而理清段落层次关系。

散文结构		
结构形式	静赏式	景点概述→景点静赏→景点联想
	参游式	进入景色→依次欣赏→赏景联想→离开景点
	象征式	物的描述→物的性格→由物及人→表达志向
	怀念式	眼前景(人、事)→往昔景(人、事)→抒发怀念
	叙事式	一语统篇→追述历史→抚今感慨、抒情
行文线索	种类	人线、物线、情感线、时间线、空间线
	作用	一般作用:组织材料、贯穿全文;结构清晰、情节集中;揭示主题;使行文富于变化 特殊作用:(物线)中心集中、象征呼应;(情线)情感浓郁、不断深化;(时空线)层次清晰、结构明了
审题	整体提问	本文以什么为线索,有什么好处;本文以××为中心谋篇布局,作用是什么;结合全文,分析谋篇布局/行文思路的特点;从结构看,为何先写××,再写××,最后写××
	局部提问	某句(段)有什么作用;文章为什么开头先写××;文章以××为结局,有什么好处
答题	整体型	线索题:找准线索,分析作用 谋篇布局题:围绕××中心(线索)来写;先写××,再写××,最后写××;这些材料是按××顺序(时空、虚实、对正、递进等)组织在一起的
	局部型	依据位置,判断作用;从内容、结构、手法等角度思考

【典题 5】阅读下面的文字,完成题目。

### 燃烧的木棉花

杨春山

①在滇西北的高山峡谷里,从罅隙中穿透过来的风,总是会在不经意间带来远方的热烈气息。而在金沙江、怒江、澜沧江三江并流的地带,木棉花就如一位清逸的隐士,不时把它孤傲的身影投射在江畔的某个地带。金沙江在高山峡谷里穿行。湍急时,江水激荡岸石,雷霆万钧,滚泄奔腾,形成了虎跳峡等壮美的奇观;平缓时,江水波澜不惊,莹碧如玉,悠悠徐行,衍生了金江古渡等柔和的景致。在一疾一缓之间,具有神性和自由意味的金沙江,让滇西北高原具有了重叠的层次和流动的质感。

②一条江的奔流,会让江岸承受无处不在的冲击;而一条江的静滞,会让江畔拥有云蒸霞蔚的江花。在金沙江沿线绽放的木棉花,聚成了一道绝美的风景。挺立在江岸边的木棉花树,不离不弃地依偎着金沙江,用自己的身影,点缀着江水的寂寞。有了木棉花的点缀,金沙江就拥有了明媚的色彩与春光。木棉花的俊逸挺拔和金沙江的激情交织碰撞,滇西北高原停驻在人们的视野里。

③春会让木棉花隐忍了一年的生机在瞬间绽放,满树的鲜红与艳丽成就了木棉花,成就了它英雄树和木棉树的称谓。一树木棉花,就是一树春天里绽放的火红与希望。有了木棉花娇艳的容颜,滇西北高原就有了亮丽的底色。有了木棉花的陪伴,一路奔行的金沙江就不再感到疲惫。在金沙江的穿行路线图里,始终有木棉花若隐若现的身影。

④除了金沙江边的干热河谷地带,在滇西北的一个个村庄,木棉花依然有着挺拔不凡的气度。在乡村,一只只在花朵旁驻足的小鸟,一只只在硕大花瓣里穿行的蜜蜂,会让木棉花变得更加生动和温情。五星形的花瓣,紧紧簇拥着蕊的花瓣,让木棉花充满了凝聚的象征意味。选择了乡村的木棉花,把自己的根深深扎进红土地里,用俊俏而大气的容颜,和村庄两相厮守。那些硕大而肥厚的花朵,在喧闹了春光之后,便会被摘下、晒干,成为味蕾上的诱惑。

⑤有了木棉花,乡村就拥有了另一副容颜。在木棉花的绿荫下纳凉、聊天,或是做些手里的活计,是村人的最爱。爷爷在世时,曾守过生产队的窝棚多年,院里长着一棵高大的木棉花树。每年春天木棉花如期绽放,他会把木棉花摘下,晒干后当作枕芯,或是用来做菜,让我们在儿时便享受到了来自木棉花的诱惑。这缕鲜香,至今让我回味,是我在外打拼的日子里一缕不断的乡愁。

⑥没有了木棉花,滇西北的金沙江肯定会失去不少美。江湾里的一树木棉花,倒映在河水里,与天空的云

彩互相唱和;江岸边的一树木棉花,把笑脸展示在崖岸上,与山林中的飞鸟和鸣;村庄里的一树木棉花,用它的静默付出,温馨农人的朴素生活。给予、奉献、朴实、隐忍,是木棉花的气度,也应该是乡村的气度。

⑦木棉花始终在提醒着乡村,只有不断地张扬美好,摒弃丑陋,才能获得踏实的幸福生活。木棉花的美,在目光所及之内,也在目光所及之外,当它们的一树花朵开始凋零,褪去了原有的繁华,失去了原有的光泽,它作为美食的历程却才刚刚开始。我们的生命,也应该如木棉花一样,勇敢绽放。

⑧蛰居小城二十多年的时光里,我会在夜晚不时地怀念木棉花。怀念木棉花,其实也是在怀念曾经拥有的乡村生活与气度。那在味蕾上逐渐润开的淡淡乡愁,那散发出木棉花瓣清香的睡梦,陪伴着我们在人生的路途上不断跋涉、前行。

⑨被木棉花染红的春天是幸福的,有了木棉花的滇西北是幸福的。我们在外行走时略显踉跄的脚步,和故乡的明媚春光里的木棉花遭遇之后,开始变得坚实,如同我们凝望故乡时的深情目光。

(选自《人民日报》,有删改)

(1)文章由木棉花而展开,请梳理作者的写作思路。

答:\_\_\_\_\_

【技法演示】梳理作者的写作思路,要对文章有充分、具体的理解,本文实际就是“借物抒情”,抒发对家乡的怀念,表达对美好生活的追求,以及追求过程中的精神寄托。

(2)文章开头第①段写金沙江对描写木棉花有什么作用?

答:\_\_\_\_\_

【技法演示】本题考查段落内容的作用,可从内容、结构两方面作答。要体味出作者营造环境的写作目的,作答的语言要简洁。

(3)分析第⑧段在全文中的作用。

答:\_\_\_\_\_

【技法演示】从结构、情感等方面思考,不难看出存在“照应”“抒情”等方面的作用。

#### 热点题型 4:鉴赏艺术手法

散文最基本的特征就是“形散神聚”。“形”主要指散文中用来表情达意的人物、事物、景物、器物等写入作品中的材料和结构方式,“形散”体现在联想的广泛、时

空的纵横、结构的自由等方面;“神”主要指文章的主旨,即贯穿文章始终的作者的 思想感情,它可以是作者抒发的情感、阐述的哲理、表达的志趣,也可以是作品中寄寓的情趣。

艺术手法,从广义上讲就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式。它包括表达方式、表现手法、行文技巧、修辞手法等。

作答时分成两步:①确认该句(段、篇)所用的表达技巧(若问“哪些”,不可只答出一种)。②依据表达技巧的作用,紧扣文章内容作答。在分析作用(表达效果、好处)时,一定要把它自身的作用和它在文中的作用结合起来分析。作用一般包括内容和结构两个方面,要看清具体要求分析的是哪个方面。

艺术技巧(表达特色)		
表达方式效果	记叙	方式:顺叙,条理清楚;倒叙,设置悬念,激发兴趣,行文起伏;插叙,补充、说明、充实内容,行文活泼;补叙,补充、说明、丰富内容,深化主旨
		人称:第一人称、第二人称、第三人称;重点是第二人称,利于呼告抒情,有对话、拟人效果,便于感情交流
	描写	交代时间、地点、季节、气候,提供人物活动场所;奠定感情基调,渲染气氛;揭示人物心理,展现人物性格;为下文铺垫,推动内容发展
	抒情与议论	(用在开头)统领全文,点明中心,引出下文;(用在中间)承上启下,使文章条理清晰、结构严谨;(用在结尾)点明意义、主旨,升华思想感情
表现手法效果	虚实结合:相互映衬,突出重点,充实内容	
	象征(托物言志):含蓄,留下想象空间、思考余地	
	抑扬:形成反差,对比突出,形成起伏之势	
	点面结合:反映全貌,突出重点	
修辞手法效果	联想/想象:内容丰富,形象丰满生动,增添艺术表现力	
	比喻/比拟:生动形象	
	借代/夸张/对比:突出强调	
结构效果	排比/对偶:有气势	
结构效果	首尾呼应,过渡自然,行文变化	

艺术技巧(表达特色)		
语言效果	用词	叠词,有音乐美;动词,准确生动;形容词,形象生动;文言词,庄重典雅;口语方言,地方色彩浓,富有生活情趣
	句式	长句,丰富流畅;短句,精练、紧凑活泼;整句,音韵和谐、气势贯通;散句,错落有致、自由活泼、富于变化;长短相间、整散结合,错落有致,富有典雅美
审题	直接:直接考某技巧	
	间接:要求赏析,说出表达效果、作用	
	单向:针对某种技巧考	
	多向:不设定鉴赏角度	
	整体:针对全文	
答题	局部:针对画线句子	
	步骤	指出艺术技巧(术语)→分析表达效果→表达主旨、情感
	据问答题	直接提问:技巧+解释
		间接提问:内容+技巧+语言+结构
	说出表达效果:内容+形式(技巧、结构)	
	多角度切入	局部,修辞手法、表现手法优先;整体,表现手法、表达方式优先
	赏析原则	与语言结合;与内容、中心结合

【典题 6】阅读下面的文字,完成题目。

桐花满地

雪小禅

起初,我是不喜欢桐花的。

桐花命贱,粉不粉艳不艳的,大朵大朵地开着,形状也散,因为大,觉得没了形似的。更有那颜色,有灰败的暗在里面,所以,我初见桐花,便觉得不是我的花。只因为它没有灵性,好像一个呆滞的乡下女子。

后来喜欢了看电影,发现电影院里有几棵泡桐,高大健硕,足有几十年了吧?三四月间,一树一树的花开,粉灰的桐花开遍了天空,我恰是十五六岁的年龄,一下子怔住了。

那是故乡的老电影院,院子里因为有几棵泡桐,显得鬼魅而虚幻。我常常和同学跑去看电影,当然是要逃课的。电影票两毛钱一张,今天是粉的明天是蓝的,细细的长条,前面印了座位,多少排多少号,后面是日期。我们偶尔也逃票,如果当天恰好是蓝色的票,而我们前

几天恰好用过蓝色的票,于是混进去,感觉占了极大便宜,无限地快乐,贼地快乐。

那时的玲是我的密友,她总是与我一起跳过一中的墙去看电影,有时去得早,就捡几朵桐花放到书里。玲说,这花要是不败该多好啊。这句话多傻啊,我笑话她总是说傻话,她又说,花无百日红。

后来她转学走了,我一个人再去看电影时总是会想起她。

我把桐花夹在信里寄给她。我问她,你那里有桐花吗?问她的时候,她就哭了,因为我发现,信纸是被打湿过的。

每天上学都要路过电影院,我总是不经意地扭头看那些泡桐,春去春回,看了三年。我离开了故乡,从此再也没有回去。小城的桐花,已散落在记忆的河岸上,桐花穿过两岸光阴,只是无比的凄美。惨绿的少年就那样一挥而去。

再回故乡,却不见了桐花。

电影院早就黄了,于是拆掉,盖了商城,里面无限地热闹。电影院不复存在,当然也没有桐花了。正是人间四月天,我却惶惶然,好像失去了什么,无限地惆怅。

后来同学聚会,说起那时偷着去看电影,有个男生说,我那时暗恋一个女生,送了票给她,站在梧桐树下等着她,说好了七点见的,她一直没有来,真是叫我立尽了梧桐影。然后他转脸问我:你记得那里有好几棵泡桐吗?

我差点泪湿。

后来,我发现我所在的城市里,教育局院里有一棵巨大的梧桐树,大到快要占半个院子,就一棵,在门口,枝繁叶茂。四月天里,我每天刻意去看它,今天还是花骨朵,明天就开了一朵,过不了几天,满树的花全开了,一片片的花在风中摆动着。那么一树桐花,近乎招摇。

可惜花期是这样短,没有几天,就纷纷地落了,落了一地,到处是大朵的花,如果再有雨,那一片桐花满地是让人惊艳的。

多年之后,我和玲再度联系上。她没有考上大学,一个人在异乡奔波,不停地在路上奔波。下岗失业,做生意赔本,失恋离婚,玲的命运一波三折,但她却没有抱怨过。我想起桐花,那样努力地开着,不好看,可是,为了春天的到来,一直努力着。

我问玲还记得我寄给她的桐花吗?她在电话中说,已经干掉了,没了颜色,可是,她一直留着。因为,上面有光阴的痕迹。

还有一次去开会,我觉得闷,出来透气,在窗口,忽然看到了桐花。一枝枝伸展着,在三楼的窗前,那些桐花几乎伸手可及。天正在下雨,落花人独立,微雨燕双飞。地上有一片落花,真是桐花万里路。我伸出手去,

摘下一朵,那朵又软又绵的桐花,就在我的手上,上面有雨露儿,颤抖着,微张着,这是一朵还没有完全开的花,还有着青涩的美。我捧着它,想起与桐花的初见,我并不喜欢它。如今,与君再相见,我心中,俱是欢喜的花儿,一朵、两朵地开着,桐花满地。我记得故乡的桐花,也更喜这眼前的一朵。

我给玲发了一条短信:玲,有空回来看桐花吧,它们又开了呢。

玲很快回了短信。她说,人生若只如初见,我们还当去跳墙偷看电影的少年吧。因为,那里,有我和你的桐花万里路。

(有删改)

(1)文中画波浪线的段落运用了什么表现手法?说说它的好处。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**要结合段落内容,答出具体的表现手法,再联系作者的情感态度进行答题。

(2)这篇散文主要采用了怎样的叙述顺序?试简要分析其好处。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**要分析出具体的写作顺序,再结合文本内容分析这一顺序所具有的实际运用上的好处。

(3)从修辞角度赏析文中画横线句子的表达效果。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**[技法演示]**要准确地理解句子的内容大意,再分析出具体所运用的修辞手法,再结合作者所要表达的情感分析其效果。

### 热点题型 5: 鉴赏散文的形象

散文是以抒情为宗旨的,但散文抒情多数是借助一定的形象,或是触景生情,或是托物言志等。阅读散文,首先要感知形象,把握形象的特征,进而体会作品的思想感情。所谓作品的形象指的是作品创造出来的生动具体的、能激发人们思想感情的生活图景,一般指人物形象、景物形象(环境)以及情景交融的画面或氛围,甚至是一种意象、一种精神的象征等。

#### 1. 赏析人物形象

人物形象主要出现在记人叙事类散文中。对人物形象的鉴赏可从以下几个方面进行:

(1)从叙事情节中加以分析概括。在阅读时分析事件,理清情节,进而从中概括出人物形象。

(2)从作品中的人物描写方法的角度加以分析概括。在阅读过程中注意文章如何描写人物的动作、神态、语言、心理等,从人物的身份地位、性格品质等方面加以概括。

(3)要结合时代背景,把人物放到特定的时代中去分析概括。

(4)要注意作者对人物的介绍和评价,推测作者的情感倾向,进而分析概括。

## 2. 赏析物象(景物形象、事物形象)

鉴赏作品物象一般要抓住两个方面:一是形象特征,包括外在形象和内在形象(性格、精神品质);二是它与环境的关系。具体可从以下几个方面来考虑:

(1)抓住散文的类别特点,了解物象出现的场合。写景散文,需标记景观,因为景观就是物象;状物散文,需标记事物。

(2)明确物象的外在特征,包括形态、声音、色彩、气味等。

(3)联系外部环境,把握物象的内在品质(内涵、本质、精神),明确它与所象征的意义之间的相似点。

(4)明确作者借物象所要表达的思想感情,进而说出它在线索、内容、情感等方面对于表现文章主旨的意义和作用。

【典题 7】阅读下面的文字,完成题目。

### 大风歌

甫跃辉

我家后院边,有多片竹林,其中一片竹林边上,有一棵高大的苦楝树。那枝桠,几乎要探到小路对面的王家的屋顶。春天里大风吹,吹得竹林呜呜呜响,竹林俯仰,枯叶满天飞。这不像是春天来了,倒像是冬天回来了。但细细一看,纷飞的干枯竹叶里,夹杂着一些小小的紫色花朵,旋转着,细碎的星子般,铺满整个后院。

后院起初是泥地,后来变成水泥地。几年以后,水泥地开裂,裂口处长出牛筋草和葎草。杂草疯长,我们到后院少了。又过些时候,水泥地荡然无存,又回复了泥地……不知道如此反复了多少次……院子变化着,正如大风吹动季节的变动。

变动得厉害的,又何止我家这小小的后院?

和我家后院隔一条村道的,是王家的院子。竹林和苦楝树都是他家的。

这一年,王家的大儿子结婚了,分家后,搬出去另过。过两年,王家的小儿子结婚了。王家小儿子虽比我大十多岁,但经常和我在一块儿玩耍。猛地听说他要结婚了,总觉得什么变了。王家哥哥结婚那晚,他家的客人陆陆续续走完了,我仍然待在他家院子里,抬头看得到苦楝树后很大的月亮。风吹得彤云飞驰,遮住月亮又露出月亮。后来,他们注意到我了,王家哥哥带着新娘,

一齐走到院子里,问我怎么还不回家。

我是怎么说的?现在全然忘记了。只记得,当时莫明地有些不舍。我隐约意识到,他从此要变成大人了,不会再到后院找我玩耍了。

那个春天,我更注意那些飘飞的苦楝花了。风一阵一阵吹,苦楝花旋转着,也一定飘到了他家的院子里。生长在同一棵树上的花,此时,正飞向不同的院子。

王家院子背阴,大清早的,王家爷爷到我家后院烤太阳。我在他身边玩耍,他和我说过些什么话,自然也是早忘记了。不久后,王家爷爷过世。王家奶奶病病歪歪,却在丈夫死后活过好多个春秋。

两年后,王家添了个男孩。

从我家后院望去,王家的院墙快塌了,大风一吹,竹梢扫到他家屋顶,偶尔有瓦片噼里啪啦往下掉,砸在院子里,啪啪作响。听说王家已经和远方的亲戚谈妥,将房子和地基一块儿卖了,他们在村外另寻地基,盖了所新房子,全家搬出去住了。

没住多久新房,王家奶奶过世了。

一直听说,王家亲戚在旧城工作多年,退休后要回来盖房的。说了好多年,总不见人回来。忽然的,王家亲戚就回来了,拆房不说,还要砍树。

这一年,我已经工作了。恰逢我回家过年,年后没几天,他们动手了。按照节气,春天已然来临,但苦楝树还没开花呢。忙碌的人们,不会等一棵树开花。

我看到,苦楝树被砍倒了。枝桠一根一根断在路边,那些还来不及开的花,不知道能开到什么地方。竹林也整片被砍掉了,枯枝败叶填满旁边的小水沟。

王家亲戚要盖的新房,是钢筋混凝土的。新房就快盖好时,盖房的男主人病倒了。

一年后,我再次回到老家时,见到的是一幢新的小楼,一道新的院墙。我随爸妈去串门,看到堂屋供桌上放着相框,相框里的男人很陌生。男人的妻子,看我朝屋里看,忍不住又要哭出来的样子。

老太太有两个孙子,在院子里打闹。院子的地面是光滑的水泥地。许多年前,王家小儿子结婚那晚,我脚下所踩的应该是泥地吧?我竟想不起来了。

我抬起头看。又是一年春天了,大风吹动,漫天彤云飞驰。

这小小院子里这么多年的变化,是我曾经设想得到的吗?这院子的主人,想到过这些吗?生死尚且未卜,又怎能言及其他?时间恍如一场大风吹得人间万物凌乱不堪,又让它们循着各自的轨道前行。“我”初看置身于骤风之外,其实置身在另一场骤风之中。一场又一场骤风,将我们从此刻吹向未来。我们是如此的身不由己,如此地“不能念长久”。“我不知道风,是在哪一个方向吹”……

(有删改)

(1)下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

A. 文章首段写春日里大风吹过，吹动物候的变化，以细腻的笔触勾勒出了一片凄美的景象，为下文的叙事抒情作了铺垫。

B. 文章按时间顺序写“我”旁观了王家院子的变迁，见证了里面上演的生死离合，而“我”也在“大风”的吹拂下长大成人。

C. 末段引用徐志摩的诗句“我不知道风，是在哪一个方向吹”，说明每个人都会遭遇“大风”，只是“大风”从哪里吹来还充满未知。

D. 文章语言质朴，却极富表现力，把无形的风刻画得具体可感，并从中发现和揭示出了生命存在的普遍真相，引人深思。

(2)请结合全文，理解末段中“‘我’初看置身于骤风之外，其实置身在另一场骤风之中”的含意。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3)文中三次写到苦楝花，各有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

热点题型 6：鉴赏语言艺术

1. 语言特点

特点的内容		特点的角度及作用
用词之美	炼字	动词、形容词的使用，准确、简练、深刻、含蓄、直白、突出、生动、形象、传神、充满动感、充满想象等等
	叠字	①叠字能使描绘的景色或人物更加生动、形象，从而增强艺术表现力，具有绘画美；②叠字能使韵律铿锵，富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，具有形式美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，有一气呵成之感
	反复	突出某种意思，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力
	化用成语	选用文言词语——富有文采，典雅优美
	句式之美（音韵之美）	如骈句、长短句、对偶句、排比句，还有运用一组关联词语的句子，等等长短句的交错运用，整句（对偶句、排比句、四字格短语）、散句（句子参差不齐，长短不一）的结合，使句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐

特点的内容	特点的角度及作用
修辞之美	如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等。修辞手法是指通过运用各种方法来修饰语句，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜的方法
描写之美	如白描、细描、动静结合、视嗅听结合、对比衬托、铺陈渲染等等

2. 语言风格

分类	特点
豪放	所表现的题材多为雄心伟业；所描写的景象境界开阔；所运用的动词富有力度，形容词和副词色彩鲜明；有时激越昂扬地抒情；多用排比、夸张、反复、反问等修辞手法
柔婉	所表现的对象纤巧细致，所表现的情感细致缠绵，所描写的画面色调柔和，修辞上少用排比、夸张、反问
直露	表达作者的感受和观点比较直接
含蓄	不直接表达情意，而是托物言志、借景抒情；多用象征、设问、比喻等修辞手法
质朴（平实）	语言通俗化、口语化，少用修辞手法，少用描绘性语言
华丽（典雅）	讲究节奏和韵律，多用描绘性语言；多用引用、排比、对偶、用典等修辞手法
庄重	文章的话题较为严肃、语言凝重，句式整齐、完整而绵长；关联词运用完整、准确
诙谐	语气轻松幽默，多用夸张、反语、比喻等修辞手法，有趣味
简洁	语势流畅，多用短句
细腻	多用长句，多用对比和辩证性语言

【典题 8】阅读下面的文字，完成题目。

书房的窗子

杨振声

①今天又想到了我那书房的窗子。说起窗子，那真是人类穴居之后一点灵机的闪耀才发明了它。它给你清风与明月，它给你晴日与碧空，它给你山光与水色，它给你安安静静地坐窗前，欣赏着宇宙的一切。一句话，它打通了你与天然的界限。

②窗子的功用，虽是到处一样，而窗子的方向，却有各人的嗜好不同。我独喜欢北窗，那就全是光的问题了。说到光，我有一个偏向，就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光，不喜欢敞开的光而喜欢隐约的光，不喜欢直接的光而喜欢反射的光。就拿日光来说罢，我不爱中午的骄阳，而爱“晨光之熹微”与落日的古红。纵使光度

一样,也觉得一片平原的光海,总不及山阴水曲间光线的隐翳,或枝叶扶疏的树荫下光波的流动。至于反光更比直光来得委婉。“残夜水明楼”是那般的清虚可爱,而“明月照积雪”使你感到满目清晖。

.....

本文语言典雅,请以第②段为例,从词语运用、句式选择、修辞手法三个方面加以简要赏析。

答:\_\_\_\_\_

### 热点题型 7:探究标题

1. 思考标题自身含义(表层含义)和在文中的含义(引申义、比喻义、象征义等)。

2. 思考题目是否点明了写作对象的特点或写作内容。有的作品的标题,直接点出了作者所写作的对象。解答时要特别关注其对象的特点,探究作者为何写这一对象。有的则在对象前添加了修饰或者限制性词语,组成偏正结构的标题。解答时,更要注意通过对象前面的修饰语,结合文章内容仔细揣摩其内在的含义,明确作者的观点和态度。

3. 思考题目是否表达了作者主观的感情和态度。在这些题目中要特别注意表达感情的词语,这些词语往往是作者对对象的主体特征、内在感情的一种概括,要结合文章内容准确理解其含义。

4. 思考题目是否揭示了文章的主旨或哲理。有些题目是以句子为标题的,常常就是主旨的表达或哲理的启示。

5. 思考题目是否是文章的线索和结构思路。从构思看,写景状物的散文如果以写作对象为标题,这个写作对象常常就成为文章的线索,并能够设定全文的结构思路。

### 热点题型 8:探究思想情感

首先,明确答题的思考方向。这类题的探究多在“材料——意义、情感”层面内展开,也就是看散文写了哪些材料,如不同的人、事、物、景,这些材料蕴含了哪些不同的意义及作者的情感态度。

其次,确定探究的内容。思想意蕴和情感意蕴并不是一回事,思想意蕴探究侧重挖掘作品中蕴含的诸如社会、自然、人生等方面的哲理,重在答出其思想意义或蕴含的道理;答情感意蕴题一般要用带有明显的情感态度的词,如热情、反对、期望等。

### 热点题型 9:探究艺术构思

1. 明确思考方向。这种题型是基于全文主旨、结构思路、艺术手法之间的关系判断来设问的,其探究内容多为材料与材料、材料与主旨、标题与文本等关系的处理意图或原因。

2. 明确答题要求。答题的核心是联系文本,对二者关系从多个角度做出准确的理解与分析。

【典题 9】阅读下面的文字,完成题目。

### 觅渡,觅渡,渡何处

梁 衡

①常州城里那座不大的瞿秋白的纪念馆我已经去过三次。从第一次看到那个黑旧的房舍,我就想写篇文章。但是六个年头过去了,还是没有写出。瞿秋白实在是一个谜,他太博大精深,让你看不清摸不透,无从写起但又放不下笔。

②我第一次到纪念馆是 1990 年。纪念馆本是一间瞿家的旧祠堂,祠堂前原有一条河,叫觅渡河。一听这名字我就心中一惊,觅渡,觅渡,渡在何处?秋白是以职业革命家自许的,但从这个渡口出发并没有让他走出一条路。

③如果秋白是一个如李逵式的人物,大喊一声:“你朝爷爷砍吧,二十年后又是一条好汉。”也许人们早已把他忘掉。他是一个书生啊,一个典型的中国知识分子,你看他的照片,一副多么秀气但又有几分苍白的面容。他一开始就不是舞枪弄刀的人。他在黄埔军校讲课,在上海大学讲课,他的才华熠熠闪光,听课的人挤满礼堂,爬上窗台,甚至连学校的教师也挤进来听。后来成为大作家的丁玲,这时也在台下瞪着一双稚气的大眼睛。秋白的文才曾是怎样折服了一代人。秋白与鲁迅、茅盾、郑振铎这些现代文化史上的高峰,也是齐肩至顶的啊,他应该知道自己身躯内所含的文化价值,应该到书斋里去实现这个价值。但是他没有,他目睹人民沉浮于水火,目睹党濒于灭顶,他振臂一呼,跃向黑暗。只要能为社会的前进照亮一步之路,他就毅然举全身而自燃。这使我想起另一件事。和秋白同时代的有一个人叫梁实秋,在抗日高潮中仍大写悠闲文字,被左翼作家批评为“抗战无关论”。他自我辩解称,人在情急时固然可以操起菜刀杀人,但杀人毕竟不是菜刀的使命。他还是一直弄他的纯文学,后来确实也成就很高,一人独立译完了《莎士比亚全集》。现在,当我们很大度地承认梁实秋的贡献时,更不该忘记秋白这样的,情急用菜刀去救国救民,甚至连自己的珠玉之身也扑上去的人。如果他不这样做,留把菜刀作后用,留得青山来养柴,在文坛上他也会成为一个、甚至十个梁实秋。但是他没有。

④如果秋白的骨头像他的身体一样柔弱,他一被捕就招供认罪,那么历史也早就忘了他。而秋白偏偏以柔弱之躯演出一场泰山崩于前而不动的英雄戏。蒋介石听说抓到了瞿秋白,急电宋希濂去处理此事,宋在黄埔时听过他的课,执学生礼,想以师生之情劝其降,并派军医为之治病。他死意已决,说:“减轻一点痛苦是可以的,要治好病就大可不必了。”当一个人从道理上明白了生死大义之后,他就获得了最大的坚强和最大的从容。

这是靠肉体的耐力和感情的倾注所无法达到的,理性的力量就像轨道的延伸一样坚定。秋白正是这样一个典型的已达到自由阶段的知识分子。蒋介石威胁利诱实在不能使之屈服,遂下令枪决。刑前,秋白唱《国际歌》,唱红军歌曲,泰然自行至刑场,高呼“中国共产党万岁”,盘腿席地而坐,令敌开枪。从被捕到就义,这里没有一点死的畏惧。

⑤如果秋白就这样高呼口号为革命献身,人们也许还不会这样长久地怀念他研究他。他偏偏在临死前又抢着写了一篇《多余的话》,这在一般人看来真是多余。我们看他短短一生斗争何等坚决,他在国共合作中对国民党右派的批驳、在党内对陈独秀右倾路线的批判何等犀利,他主持“八七会议”,决定武装斗争,永远功彪史册,他在监狱中从容斗敌,最后英勇就义,泣天地恸鬼神。这是一个多么完整的句号。但是他不肯,他觉得自己实在藐小,实在愧对党的领袖这个称号,于是用解剖刀,将自己的灵魂仔仔细细地剖析了一遍。别人看到的他是一个光明的结论,在这里却非要说一说光明之前的暗淡,或者光明后面的阴影。世上有多少人都在涂脂抹粉,挖空心思地打扮自己的历史,极力隐恶扬善。特别是一些地位越高的人越爱这样做,别人也帮他们这样做,所谓为尊者讳。而他却不肯。作为领袖,人们希望他内外都是彻底的鲜红,而他却固执地说:不,我是一个多重色彩的人。当我们只看他的事业,看他从容赴死时,他是一座平原的高山,令人崇敬;当我们再看他对自己的解剖时,他更是一座下临深谷的高峰,风鸣林吼,奇绝险峻,给人更多的思考。他是一个内心既纵横交错,又坦荡如一张白纸的人。

⑥我在这间旧祠堂里,一年年地来去,一次次地徘徊,我想象着当年门前的小河,河上来往觅渡的小舟。他出门登舟之时一定想到“野渡无人舟自横”,想到“轻解罗裙,独上兰舟”。那是多么悠闲的生活,多么美的诗句,是一个多么宁静的港湾。他在《多余的话》里一再表达他对文学的热爱。他多么想靠上那个码头,但他没有,直到临死的前一刻他还在探究生命的归宿。他一生都在觅渡,但是到最后也没有傍到一个好的码头,这实在是一个悲剧。但正是这悲剧的遗憾,人们才这样以其生命的一倍、两倍、十倍的岁月去纪念他。一个人无才也就罢了,或者有一分才干成了一件事也罢了。最可惜的是他有十分才只干成了一件事,甚而一件也没有干成,这才叫后人惋惜。你看岳飞的诗词写得多好,他是有文才的,但世人只记住了他的武功。辛弃疾是有武才的,他年轻时率一万义军反金投宋,但南宋政府不用他,他只能“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,后人也只知他的诗才。秋白以文人为政,又因政事之败而返观人生。如果他只是慷慨就义再不说什么,也许他早已没入历史的年轮。但是他又说了一些看似多余的话,他觉得探索

比到达更可贵。当年项羽兵败,虽前有渡船,却拒不渡河。项羽如果为刘邦所杀,或者他失败后再渡乌江,都不如临江自刎这样留给历史永远的回味。项羽面对生的希望却举起了一把自刎的剑,秋白在将要英名流芳时却举起了一把解剖的刀,他们都将行将定格的生命价值又推上了一层。哲人者,宁肯舍其事而成其心。

⑦秋白不朽。

(有删改)

(1)下列对原文的理解和概括,不正确的一项是

( )

A. “哲人者,宁肯舍其事而成其心”实际是对瞿秋白勇于剖析自我的行为的一种赞美与解说,瞿秋白舍弃英名流芳的“事”的机会,勇敢地在《多余的话》中自爆弱点与黑暗,就是因为他要成就自己对坦荡无私的人格“心”的追求。

B. 文章③~⑤段借助段首的排比,从三个方面对瞿秋白展开评述,既赞美他的文学成就与临难的从容,更赞美他解剖自身弱点的坦荡,这就在记其行的基础上突出他伟大的人格魅力。

C. 文章把历史迷离的真相、人物真实的内心和作者感伤的叹息交织在一起,充分探寻瞿秋白纵横交错的复杂内心,从而达到了同类散文少有的感人深度。

D. 作者认为瞿秋白的悲剧在于他以文人为政,又因政事之败而返观人生,有“十分才”却只干成了一件事。

(2)简要概括文章以“觅渡,觅渡,渡何处”为题的好处。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3)第③段中插入中国现代文学家梁实秋的事例有何用意?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)理解第⑥段中“他一生都在觅渡,但是到最后也没有傍到一个好的码头,这实在是一个悲剧”中“好码头”一词的含义。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(5)结合全文,简析作者笔下的瞿秋白是个怎样的人。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

温馨提示:请完成考点限时训练(十五)~(二十一)P158~178