

## 论述类文本阅读考点集训(12篇)

## 模块一(3篇)

## 第四十二课时

## 一、阅读下面的文字,完成题目。

文学经典的重构指的是通过对现有文学经典的阅读和阐释,在获得新的认识和理解的基础上,对现存的经典书目进行修订使之变得更加完善和实用。重构不是把现有的经典推倒重来,而是通过增添与删除,从而接纳被历史确认了的新的经典,剔除被历史证明为不是经典的作品。通过重构,文学经典才能与历史同步,文学经典的书目才会变得完备和可靠,文学经典的质量才会得到保障。事实上,重构最大的作用在于增补和删除,增补即把现在被视为经典的作品补充进去。删除即把过去误认为是经典的作品从经典书目中清除出去。因此,这一重构的过程也是文学经典化的过程。经典的确认受到文学传统、文学流派、艺术风格、审美趣味等的影响,文学经典书目实际上一直随着时间的流逝而不断变化着。

文学作品能够变为经典的原因是什么,这是一个众说纷纭的问题。布鲁姆认为,作家及其作品成为经典的原因在于“陌生性”。他说:“一切强有力的原创性文学都具有经典性。”原创性对于文学经典是重要的,但是我们无法据此解释那些大量被排除在经典之外的同样具有原创性的作品。例如西方的骑士小说和我国的武侠小说,它们的陌生化特点往往让阅读它们的人爱不释手,但是它们却不能成为经典。这就是说,布鲁姆提出的原创性标志的陌生性,难以成为文学作品经典化的标准。

当我们从起源上对文学加以研究的时候,我们就会发现,文学作品的产生,从本质上说,完全是出于伦理道德的需要。古今中外发现的最早文本,都与记载宗教祭祀仪式的活动有关。在那些古老的极其简略的文字记载中,如我国殷商时代刻在龟甲兽骨上的卜辞,就包含内容丰富的故事文本。这些记录宗教祭祀活动的古老文献,就是文学的最早的源头。这些文献的基本功用,就是教诲,并为其他人或后来者提供范例,建立规范,形成体制。一直到后来,文学始终保持着这一基本功用。文学的历史告诉我们,文学产生的目的就在于伦理表达的需要,文学的功能就是教诲,而文学的审美功能则只是文学教诲功能的衍生物,是为教诲功能服务的。文学缺失了教诲功能,即伦理价值,文学的审美价值则无法存在。文学价值的大小在于其所发挥的教诲功能的大小。作为文学经典,其教诲的功能都能够得到充分体现;反之,文学就难以成为经典。这就是说,文学经典的价值在于其伦理价值,其艺术审美只是伦理价值的一种延伸,或是实现其伦理价值的形式或途径。因此,文学能否成为经典是由其伦理价值决定的。

(摘自聂珍钊《文学经典的阅读、阐释和价值发现》)

1. 下列关于原文内容的理解与分析,不正确的一项是 ( )

A. 文学经典的确认基于对文学经典的阅读和阐释,获得关于经典新的认识和理解,是对文学经典进行重构的必要前提。

B. 文学经典化过程也就是文学经典的重构过程,通过增补和删除去旧纳新,保障经典的质量,实现与历史的同步。

C. 历史是发展变化的,文学经典的重构也不可能一劳永逸,文学经典的书目的“完备和可靠”始终需要经历不断的确认和否定。

D. 文学经典的确认受到文学传统、文学流派、艺术风格、审美趣味等的影响,这意味着即便同一时代,人们对于经典的确认也会存在分歧。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 第一段在论述“文学经典的重构”时,先对概念进行明确而严谨的定义,并进而指出重构对于文学经典起到的积极作用。

B. 第二段引用并分析布鲁姆关于文学经典成因的看法,与下段形成对照,如此“先破后立”,使得作者的观点更为鲜明。

C. 第三段,运用例证法,分析殷商龟甲兽骨上的卜辞,从文学的源头证明了文学成为经典的决定因素是其伦理价值。

D. 全文三段有着内在的逻辑联系:文学经典需要进行重构,而明确其成为经典的根本原因,是重构文学经典的必要条件。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

A. 骑士小说和武侠小说具有较强的原创性,对它的读者往往具有强烈的吸引力,但其教诲功能不足,被排除在文学经典之外。

B. 东西方关于文学经典的成因的观点各有侧重,西方侧重艺术性,东方侧重功能性,两者可以相互补充。

C. 文学在其产生之初,就具备了教诲功能;审美功能则是在文学发展到一定阶段,为更好地实现教诲功能才产生的。

D. 文学的审美功能与教诲功能是相辅相成的,审美功能帮助更好地实现教诲功能,教诲功能丰富文学的审美价值。

## 二、阅读下面的文字,完成题目。

区块链技术是伴随加密数字货币逐渐兴起的一种去中心化基础架构与分布式计算范式,以块链结构存储数据,使用密码学原理保证传输和访问的安全性,数据存储

受到互联网多方用户共同维护和监督,具有去中心化、透明公开、数据不可修改等显著优点。区块链技术通过在网络中建立点对点之间可靠的信任,去除价值传递过程中中介的干扰,既公开信息又保护隐私,既共同决策又保护个体权益,为实现共享经济提供了全新的技术支撑,有望支撑实现共享交通、共享教育、共享住房、共享能源等多个共享经济场景,是实现共享经济的一种非常理想的解决方案。

数据公开透明,为共享经济提供信用保障。区块链本身即为一个大型海量数据库,记录在链上的所有数据和信息都是公开透明的,任何节点都可以通过互联网在区块链平台进行信息查询。任何第三方机构无法将记录在区块链上的已有信息进行修改或撤销,从而便于公众监督和审计。这种体现为“公正性”的技术优势,使得区块链技术在金融、选举、保险、知识产权、慈善公益等领域都具有广泛深入的应用价值。具体到共享经济当中,能够为以用户体验为核心的信用体系提供保障。

催生智能合约,为共享经济提供解决方案。智能合约是当一定条件被满足的情况下,就可以在网络信息平台 and 系统中得到自动执行的合约。基于区块链技术的智能合约系统兼具自动执行和可信任性的双重优点,使其可以帮助实现共享经济中的诸如产品预约、违约赔付等多种涉及网上信任的商业情景,使共享经济更加完善可靠。

当然,区块链技术应用于共享经济场景也有一些障碍,比如缺乏完善有效的“共识机制”,目前为止,还没有一种完善的共识机制能够同时解决安全性、环保性、高效性等问题。在现有区块链技术下,当用户对交易的公平性产生怀疑时无法向任何机构进行申诉。同时,区块链被设计成环环相扣,能够从任何一点追溯至初始区块,查询到链上所有信息。然而这只能确保通过区块链交易的公平性,却不能保证区块链交易的合法性,追踪犯罪行为将变得异常困难。

长远来看,区块链技术面临潜在的安全性隐忧。目前区块链技术的算法是相对安全的,但是随着量子计算机等新计算技术的发展,未来非对称加密算法具有一定的破解可能性,这也是区块链技术面临的潜在安全威胁。

(摘编自许华磊《区块链技术与共享经济》,《光明日报》2018年01月)

1. 下列对“区块链技术”的理解,不正确的一项是 ( )

- A. 是一种去中心化基础架构与分布式计算范式,算法相对安全,但未来有可能被破解。
- B. 数据以块链结构存储,受到互联网多方用户监督,任何第三方机构都无法进行修改。
- C. 为支撑共享经济,在网上建立起了点对点之间的可靠信任关系,去除了中介的干扰。
- D. 既公开信息又保护隐私,既共同决策又保护个体权益,是实现共享经济的理想方案。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

- A. 首段介绍了区块链技术这一概念及其特点,还有

它在共享经济领域里的应用意义。

B. 文章开头先总说,然后分述优缺点,最后是对其未来发展趋势的瞻望,呈总分总结构。

C. 全文围绕区块链技术和共享经济的关系论述,具体论述了其对共享经济的积极作用。

D. 最后两段,作者从应用障碍与安全隐忧方面对区块链技术进行了深入冷静的思考。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )

A. 公开性和公正性技术优势,使得区块链技术在多个领域均有广泛的应用价值。

B. 基于区块链技术的智能合约系统将为多种共享经济场景的实现提供可靠保障。

C. 若合法性、安全性等得到了切实的保障,区块链技术将会有更好的应用前景。

D. 任何完善的共识机制都不能同时解决安全性等问题,阻碍了区块链技术的应用。

### 三、阅读下面的文字,完成题目。

#### 网络文艺评论重“网感”,更要重“美感”

2017年,被视为网络文艺回归理性、走向规范的分水岭。如果说此前网络文艺的发展态势是“网络”裹挟着“文艺”狂飙突进,今年开始网络文艺将进入“文艺”再塑“网络”精耕细作的新阶段。与此相对的是,网络文艺评论却显逊色,其中一个很重要的原因是,创作者和评论者普遍更关注、重视“网感”。“网感”是网络文艺与“网生代”心理共振的重要来源,但是,“网感”有时却被等同于“颜值”“恶搞”“炒作”等,如果重“网感”轻“美感”甚至取消“美感”,评论就会陷入以点击率论成败、以“点赞”“吐槽”论优劣的误区。

文艺的永恒追求是真善美。人们希望从文艺中获得美的享受,从而陶冶情操、净化心灵。美感是衡量文艺作品极为重要的尺度,也是文艺评价应秉持的基本标准。因此,网络文艺评论仅重视“网感”不够,还应捕捉并发掘“美感”,探究“网感”和“美感”相互作用的机制。

每当一种新兴艺术走向成熟,其从业群体渐趋壮大,总会伴随着文艺评论家群体的“分裂”和新生。当年电影批评摆脱“文学式评论”争论和“影评人”共同体的群体自觉,就是很好的例证。网络文艺评论已经走到类似的关口,而网络文艺评论家这一新“身份”的真正确立,除了对“网感”捕捉之外,更重要的还在于把握网络文艺的“美感”,并作学理化阐发。

网络文艺纵深发展,进一步显露出与传统文艺的差别,而且按照自己的逻辑发生着内部细分,新的艺术样态也不断涌现,这使其复杂性大大加强。与此相应的则是网络文艺“美感”的动态变化。在视频网站或数字博物馆欣赏、消费、品评艺术获得的美感与在电影院里、电视机前或博物馆中是不一样的,“进入”网络游戏所营造的互动空间得到的感受,与坐在电脑屏幕前观看影视作品也有很大差别。

因此,一个传统意义上的美学或艺术理论评论家,面对网络文艺大家族特别是其新生代成员时,理论手段和概念工具的缺失就会清晰地凸现出来。而随着人工智

能、虚拟现实等技术的发达,可以预见,文艺对感官的触动还将迎来一场全新的变革,一种很难套用现成理论加以阐释的美感体验也将来临。这些都在呼唤一种新的美学,要求网络文艺评论不但要深入研究互联网对人的认知、心理、情绪以及真假、美丑、善恶等价值判断的影响,而且要探究这种影响发生的机制,在此基础上追踪美感在网络文艺语境下产生和变化的轨迹,进而阐明网络文艺重塑美感体验的内在机理。

网络文艺将迎来持续发展的浪潮,作为新时代网络文艺评论家应该“网感”“美感”两手抓,既像一个听风者,敏锐捕捉兴起于网络的审美新风尚,又像一个严谨的地质学家,揭示网络文艺这座文化新矿的构造,从而为网络文艺的健康发展打开一片更广阔的空间。

(选自2018年3月23日《人民日报》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ( )

A. 当前,网络文艺正在回归理性,走向规范,步入精耕细作的新阶段,这意味着一度丧失文艺本质的网络文艺将重返文艺阵营,重塑美感形象。

B. 网络文艺创作者过度看重“网感”,对“网感”存有错误认知,甚至以此“绑架”评论者,这是网络文艺评论发展逊色于网络文艺发展的一个重要原因。

C. 真正成熟的网络文艺评论要求文艺评论家既要“对网感”有精准的把握,更要善于提炼和把握网络文艺带给人的独特审美体验。

D. 网络文艺美感的表现形式越来越多样化,在数字博物馆欣赏艺术,在电影院里观看影视作品所获得的独特美感就是它的具体呈现。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 第一段从网络文艺及网络文艺评论的现状写起,指出了后者的发展滞后于前者,点明了二者发展不同步的主要原因。

B. 第二段强调了美感在文艺及文艺评论中的重要地位,从正面提出了网络文艺评论要重网感、更要重美感的中心观点。

C. 第三、四段由一般到具体,采用类比论证、对比论证及比喻论证的方法,进一步强化了美感在网络文艺及其评论中的地位。

D. 第五、六段展望了网络文艺未来的发展前景,对网络文艺评论家的努力方向提出了具体要求,并揭示了其工作的重要意义。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

A. “网感”是网络文艺在生产、传播和接受时与“网生代”心理产生共振时表现出来的特性,准确捕捉了“网感”,也就等于把握了网络文艺的美感。

B. 能否使人们获得美的享受,是衡量网络文艺作品极为重要的尺度;准确把握、深入挖掘网络文艺的美感,是网络文艺评价应秉持的基本标准。

C. 在人工智能、虚拟现实等技术的推动下,新的网络文艺样态会不断涌现,美感体验将更加丰富,传统的文艺形式终将被网络文艺所取代。

D. 如果网络文艺评论家能够清晰地阐明网络文艺重塑美感体验的内在机理,弥补并完善其理论手段和理论工具,网络文艺的繁荣成熟则指日可待。

## 模块二(3篇)

### 第四十三课时

#### 四、阅读下面的文字,完成题目。

一直以为中国传统文化的精髓,从时间上说,是在明朝之前的。明朝之前,占据社会主流的,是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学,作为主流思想的补充,与儒学一起“相辅相成”“一阴一阳”,使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说,中国文化的源头,无论是周公、老子、孔子,还是后来的诸子百家,都对人生保持清醒、冷静的理性态度,保持着孔子学说理性的基本精神。

中国文化在明朝之前,占据社会主流的,是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于:人们崇天地人伦之间的道德,有高远的理想,讲究人格的修炼,反对人生世俗化,鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起,中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命,以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子,从他的言语来看,更像是倡导一种人生价值观,追求人生的美学意义。又比如说庄子,他的学说,不像是哲学,更像是一种生活美学:

道是无情却有情,看似说了很多超脱、冷酷的话,实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护,要求对整体人生采取审美观照态度,不计功利是非,忘乎物我、主客、人己,以达到安详和宁静,让自我与整个宇宙合为一体。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。

英国大哲学家罗素曾经说:“在艺术上,他们(中国人)追求精美,在生活上,他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此,一方面高旷而幽远,另一方面也连着“地气”,是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派,儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后,这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗,从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤,其中极端的成分得到了淡化,避免了理论或实践上的过火行为。也因此,一种中国特色的佛教观产生了,佛教在中国更多变身“生活禅”,变成一种热爱生活创造人

生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路,另一方面,由于心灵的滋养、美智的开发,使得东汉魏晋,包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术。“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长,很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰,比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等,它们洋溢着一种高蹈的精神追求,境界高远,洁净空旷,如清风明月,如古松苍翠。

中国的艺术精神到了明清之后,有低矮化的倾向。明清以后,由于社会形态的变化,专制制度进一步严酷;加上统治者出身和教育的局限,以及愚民政策的目的,整体文化和审美呈低俗化的倾向。随着“程朱理学”和科举制度的推行,人们的想象力、创造力被扼制,审美弱化,艺术更趋“侏儒化”“弱智化”。普罗大众的喜好抬头,刚正不阿的风骨软化,崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此,在明清时代的中晚期,那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头,一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此,士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律,它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

(节选自赵焰《美的背后》,有删减)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )

A. 清明理性的孔孟之道在明朝之前占据着社会的主流,道学是这一主流思想的补充,它们都是中国传统文化的精髓。

B. 以出世和解脱为目的的佛教传入时,曾遭到了儒学和道教的抵抗,经过“中庸之道”的过滤和淡化,更多成了中国特色的“生活禅”。

C. 无论是高蹈的士大夫精神,还是知识分子所坚持的“修身齐家治国平天下”,都体现着一以贯之的艺术清洁精神。

D. 尽管明清之后的中国艺术精神倾向低矮化,但亲自然、空物我的高贵精神仍时有抬头,或有着一批真正艺术精神的独立作品。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 文章通过对孔子与庄子的学说的剖析,展现出艺术表现不同但旨归一致的中国士大夫精神。

B. 文章以明朝为时间的界点,分述了中国艺术精神的前后变化,呈现对照式,结构谨严。

C. 文章引用英国大哲学家罗素的话,目的是用来证明中国历代士大夫和知识分子具有一以贯之的艺术清洁精神。

D. 文章论证方法灵活多变,修辞效果突显,例证与引证并举,比喻共比拟齐飞,语言鲜活,感染力强。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

A. 在“艺术人生”观念的影响下,许多艺术种类达到高峰,洋溢高蹈的精神追求,比如诗歌中王维的《山居秋暝》。

B. 孔孟为代表的儒学是中国传统文化的精髓,中国

文化一直保持着人生的理性态度和精神。

C. 中国知识分子一直以追求道德、知识和审美为人生归宿。艺术上,孔子追求精美,庄子追求情理。

D. 清诗“落红不是无情物,化作春泥更护花”,呈现出艺术审美的低俗化倾向。

### 五、阅读下面的文字,完成题目。

①幸福观是人们对幸福的根本看法,中国人的幸福观源远流长,早在先秦时期,《尚书》就提出了“寿”“富”“康宁”“攸好德”“考终命”的所谓“五福”幸福观。后来,古老的“五福”发展成寓意吉祥的新“五福”(福、禄、寿、喜、财)。这反映了中华民族对美好生活的企盼。当前,我国社会正在发生深刻变革,多元复杂的社会生活带来了传统幸福观的历史性嬗变。赋予幸福观以新的时代内涵,构建当代中国人的幸福观,是一个极为重要的课题。

②当代中国人越来越认同将个人的幸福与高尚的人格、美好的家庭、和谐的社会以及优美的自然环境紧密联系起来。过上好的生活是幸福的核心,但好的生活不再被仅仅理解为传统社会的“五福”,也不再被仅仅理解为更多资源的占有和物质欲望的满足,而是被理解为人的自由全面发展。高尚的人格是幸福的主观条件,它不只是传统意义上的仁义道德,而是优良的品格、丰富的知识、卓越的能力等要素构成的有机整体。美好的家庭、和谐的社会、优美的自然环境是幸福的客观条件,它们也都被赋予了现代意蕴。今天,过上幸福生活不仅需要国家富强、民族振兴,还需要构建共建共享、合作共赢的人类命运共同体。这些新内涵勾勒了当代中国人幸福观的轮廓,但要构建系统完整的幸福观,还需要在理论研究上多下功夫。

③构建当代中国人的幸福观,要以使人民过上幸福生活为根本旨归。人民幸福离不开国家富强和民族振兴,因为这是人民幸福的物质基础。如果国家贫弱、民族衰微,人民幸福就无从谈起。让人民过上幸福生活,就要满足人民长期性、普遍性的要求。当代中国人的幸福观就是以人民为中心、以践行社会主义核心价值观为价值追求、以国家富强和民族振兴为保障的幸福观。

④中国传统幸福观是构建当代中国人幸福观的深厚文化基础,如国泰民安、家和邻睦、敬祖畏天等对幸福生活的认知,对于我们今天认识什么是幸福无疑具有重要作用,对于治疗及时行乐、贪得无厌、无所敬畏等现代社会“流行病”也是一剂良药。然而,传统文化中的幸福观毕竟是在小农经济、宗法社会和君主专制条件下形成的,它产生在社会成员普遍清贫困苦、物质资料匮乏的年代,深受政治压迫、经济剥削、战乱频发等社会消极因素的影响。由于这些原因,传统社会奉行的幸福观不可避免存在很大局限性,对幸福的理解也比较狭隘。构建当代中国人的幸福观,应在继承和弘扬优秀传统幸福观的同时,对其进行创造性转化和创新性发展。

⑤构建当代中国人的幸福观,还要反映和回应人类的共同价值追求。随着经济全球化深入发展,各国间相互联系、相互依存的程度空前加深。当代中国人的幸福生活需要共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界环境,这

也是全人类走向幸福生活的共同目标追求。“大道之行也，天下为公”是中国人自古以来的追求。构建当代中国人的幸福观，应积极推进人类命运共同体建设，将人类共同价值深深植入我们的幸福观中。

(摘编自江畅《构建当代中国人的幸福观》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

( )

A. 中华民族自古以来就有对美好生活的期盼，随着历史发展，“五福”观念在人们心中逐步得到深入。

B. 当代中国人的幸福观不再局限于以自我为中心，不以传统的“五福”为内容，追求的是人的全面发展。

C. 幸福的生活不等于物质欲望的满足，但当人们的基本物质需求难以满足时，幸福根本无从说起。

D. 传统社会制度存在的弊端使古人对幸福的理解比较狭隘，人们的幸福观因此具有了很大的局限性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

( )

A. 开头一段先给幸福观下定义，然后阐述其历史演进过程，最后提出文章的中心论点。

B. 文章以当下中国的国情为立论前提，从多个方面论述了构建当代中国人的幸福观这一话题。

C. 文章按照由总到分的结构展开论述，遵循提出问题、分析问题的思路行文，条理清晰。

D. 第④段用古代幸福观与当代幸福观进行对比论证，意在突出当代幸福观具有的巨大优势。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ( )

A. 构建当代幸福观是一个系统性、综合性、长期性的工程，其关键在于对幸福观理论研究的创新突破。

B. 在当代中国，要成为一个幸福的人，与高尚的人格、美好的家庭、和谐的社会、优美的自然环境等密切相关。

C. 当代中国人的幸福观与以往相比虽有很大的不同，但历史上国泰民安等观念在今天仍有积极意义。

D. 当下，幸福的生活离不开美好的世界环境，中国人的幸福观构建也不能脱离人类共同的价值追求。

六、阅读下面的文字，完成题目。

### “文化全球化”是一个伪命题

随着市场化、信息化在世界范围持续发展，跨时空的全球性交流互动不断由经济、科技领域走向政治、文化领域。在这个过程中，全球文化一体化、世界文化趋同化、全球文化同质化等论调甚嚣尘上。这种观点认为，经济全球化决定政治、文化全球化，世界市场使得消费主义走向全球各个角落，而通信、交通和网络的超地域性加速了不同民族和国家的文化融合，让不同民族和国家的文化最终走向趋同。事实上，文化既有时代性又有民族性和地域性，其发展离不开自身所处时代和固有文化传统，所谓“文化全球化”是一个具有欺骗性的伪命题。

经济全球化是在不同民族和国家融入世界市场过程中发展起来的。不同民族和国家经济发展、国家治理、民众生活的实际情况千差万别，在经济全球化进程中的地位和作用不尽相同，因而其参与经济全球化的利益诉求

也各不相同。在经济全球化进程中，为维护自身利益，不同民族和国家根据自身实际情况进行决策，并相应实行不同的国家治理模式。在这种不同民族和国家基于维护与发展自身利益而形成的世界格局中，连经济都很难趋同，就更谈不上所谓的文化趋同。

文化是一个民族、一个国家的灵魂。民族文化是长期发展和积累起来的，是一个民族的根脉。由于人口种族、地理环境和社会生产方式等存在差异，不同民族和国家在历史发展中形成了不同的思维方式、价值取向、风俗习惯，造就了多元文化，而且每一种文化都具有无可替代性和不可复制性。承认文化差异、实现文化共存，是各个民族和国家实现生存发展、开展国际合作的基础。否认这种差异，盲目推动趋同，不但会导致人们自我身份认同的弱化甚至消失，而且将导致民族文化衰落和国家衰亡。

西方人鼓吹“文化全球化”，实质是向全世界兜售以美国为代表的西方文化。一个人如果认同西方文化，就会更加乐于消费其商品、接受其制度规则。这有利于西方国家按照自己的方式塑造世界经济政治格局，从而实现自身利益最大化。正因如此，以美国为代表的西方国家才不遗余力地向发展中国家推广自己的文化，企图让所谓落后民族和国家的文化消融在单一西方文化中，实现西方文化全球化。

所谓“文化全球化”极具欺骗性，危害甚大。借助国际经济、科技、教育、影视、传媒、艺术等交流互动，西方国家不仅向发展中国家倾销物质商品，而且强力输出新闻报道、影视作品和图书读物等文化产品。发展中国家的一些人尤其是青年人，潜移默化地接受和认同西方文化，甚至把西方文化奉为更先进、更高级的文化样式，竭力学习模仿以求趋同，最终抛弃自己的文化传统。应当认识到，西方国家鼓吹“文化全球化”，目的是要加速垄断资本的全球扩张和资本主义价值观的全球渗透，以攫取更多的经济、政治和文化利益。

当前，中国等新兴市场国家走上发展快车道，多个发展中心在世界不同区域逐渐形成，经济全球化发展呈现新态势。进入新时代，我们应以高度的文化自觉和文化自信，廓清“文化全球化”的迷雾，在保持自身文化独立性和自主性的同时，积极同世界不同民族和国家开展文化交流对话，在多元文化和谐共生中展现中华文化的独特魅力；不断丰富发展多姿多彩的人类文化，有效抵制西方文化渗透和扩张，推动经济全球化健康发展，维护全人类共同利益。

(来源《人民日报》2018年03月14日07版，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

( )

A. 经济、科技的全球化推动了政治、文化的全球化，这是“文化全球化”产生的背景。

B. “文化全球化”将趋同、消融落后民族和国家的文化，它实际上是西方文化全球化。

C. 通过交流互动输出物质、文化产品是“文化全球化”的欺骗性、危害性的体现。

D. 西方国家借助扩张垄断资本与渗透价值观鼓吹“文化全球化”，以攫取更多利益。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

- A. 文章从产生背景、影响、本质、特征等方面对文化全球化这一伪命题作了细致的分析。
- B. 文章着重从经济与文化两个角度论证中心论点并阐述文化全球化推行的欺骗性、危害性。
- C. 文章采用道理论证与对比论证相结合的方法,论证有力,逻辑严密,体现了作者的深度思考。
- D. 文章阐述了在西方文化全球化思想渗透下中国应持有的立场,并提出了建设性的建议。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 当一个民族失去了自己的思维方式、价值取向与风俗习惯时,这个民族等于失去了灵魂。
- B. 西方国家极力宣扬“文化全球化”是基于利益的驱使,并力图使它成为整个世界的共同尺度。
- C. 世界应是多元文化和谐共生的,如果以单一文化为取向,不能兼容反而消融其他文化,那将是灾难性的。
- D. 如果我们能有高度的文化自觉自信,保持自身文化的独立自主性,就可以有效抵制西方文化的渗透和扩张。

### 模块三(3篇)

## 第四十四课时

### 七、阅读下面的文字,完成题目。

口述史料最广为人知的价值,就是可以作为文献史料的补充。文字史料,包括官方文献和民间文书,历来是史家研究历史的主要凭据,但毕竟很多非常重要的历史事件和历史人物,文献记载或语焉不详,甚至付诸阙如,也有些只是一面之词,无法反映历史真相。而且由于种种社会变迁和历史动乱,导致大量档案文献的散佚流失,更是常有的事。当事人的口述,恰恰能弥补这些不足,对历史上一些著名人物所做的口述在这方面的作用尤著。

口述历史的价值远远不止于此。它还具有不可替代的特殊价值,这是由口述史的性质决定的。首先是口述史“自下而上”的角度。口述史学提倡创立平民化的历史,让不掌握话语霸权的人们,包括社会底层的百姓、少数裔族群和妇女都有发出自己声音的可能性,使这些人的经历、行为和记忆有了进入历史记录的机会,并因此构成历史的一部分。近年来口述历史更进一步,不仅把占人口绝大多数的普通人的行为,而且还把他们的愿望、情感和心态等精神交往活动当作口述历史研究的主题。这不仅使史学研究的视角产生了根本变化,也使史学研究的广度和深度都大大拓展了。

其次是口述史特有的“个人性”。就口述作为史料的价值而言,这一点甚至比第一点更重要。口述史是最具“个人性”的一种呈现方式。口述史以记录由个人亲述的生活和经验为主,重视从个人的角度来体现对历史事件的记忆和认识,这里所说的“个人”,可以是大人物,是名人,同样也可以是处于边缘的小人物。对于同样的一段题材、一段历史,小人物也会有自己独特的个人感受,他们的人生受此事件的影响,未必就不如大人物、代表人物深刻。而且,那些不仅来自领袖人物、也来自平民百姓和少数民族口述的人生故事,使史学家得以从耳熟能详的历史事件中,发掘出许多以往被忽略的侧面,或者为传统官方文献遗忘的段落。它使人们可以观察到冷冰冰的制度和结构以外的人性和他们的心态,这正是其他的史学研究方法难以企及而口述史特别擅长之处。

第三是独特性。“新史学”提出要对历史进行多层

次、多方面的综合考察的主张,力图从整体上去把握它。但仅凭传统的文献和治史方法,很难做到这点,口述史却有其得天独厚的一面。通过口述,史学家往往能获得难以在官方文献中寻获的珍贵材料,例如某场战争、某个事件当中个人的际遇、家族的移民史、亲属与家族内部的关系等,这都可以对长于宏大叙事的史学研究,提供必不可少的史料补充。更重要的是,今天的口述史学通过几十年经验的积累,已经走得更远,从对往事的简单再现深入到大众历史意识的重建,把关注的焦点从“真实的过去”转移到“记忆的过去”的认识深度。口述史能够在揭示历史的深层结构方面作出自己独特的贡献,这点已为口述史学家所公认。

(摘编自定宜庄《口述史料的独特价值与史料的整理鉴别》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ( )

- A. 各种社会变迁和历史动乱导致大量档案文献散佚流失,所以一些著名人物进行口述历史的工作。
- B. 口述史学提倡创立平民化的历史,让边缘人都发出自己的声音,让其经历等进入历史的记录中。
- C. 官方文献侧重记载领袖人物的人生故事,口述史侧重记载平民百姓等群体的人生故事,两者定位不同。
- D. 重建大众历史意识,把关注的焦点转移到“记忆的过去”,这是口述史学在长期积累中得到的重大发展。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

- A. 文章通过文字史料和口述史料的比较,论证口述史料可以作为文字史料的补充的观点。
- B. 文章重点从平民性、个人性、独特性三个方面阐述了口述史的独特价值,逻辑严密。
- C. 文章第三段从口述史作为史料价值的角度,论述口述史的个人性比平民性更重要。
- D. 文章第四段阐述了口述史对“新史学”的重要意义,为口述史的独特性价值提供论据。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 很多非常重要的历史事件和历史人物,文字史料的记载存在不清晰或不全面的情况。
- B. 史学研究的视角发生重大改变,其广度和深度得以拓展,跟口述史的发展密切相关。
- C. 对于中国二十世纪三四十年代的抗日战争,小人物的感受和认识不同于代表性人物。
- D. 从口述史中获得官方文献史之外的材料,可以帮助“新史学”实现综合考察历史的主张。

#### 八、阅读下面的文字,完成题目。

设计作为一种实践活动,其源头可以追溯到远古,然而设计作为独立的学科,其历史十分短暂。当我们将设计的理解更多在形式层面展开的时候,形式分析、图像学研究、符号学理论就成为好的工具;当我们意识到设计承载着文化表达的时候,人类学的考察、文化批评、哲学思辨就是必然的选项;当我们关注技术进步带来应用层面创新时,科学理论、应用实验、技术研发等等也无可回避……在上述种种之上,设计还展现出—个显著特点——综合性,呼唤我们对真实世界建立超越学科分界的综合认知。

早期的设计史往往以代表人物和代表作为主体进行体系书写,这同样也是美术史研究的经典范式,但这种范式不断受到质疑。上世纪60年代,美国纽约现代艺术博物馆举办了一个在建筑界影响深远的展览——“没有建筑师的建筑”。展出的是不同地区、民族的聚落建筑,展现了这些建筑与各自地域的和谐关系:因地制宜、就地取材、合理构造,其中蕴含着朴素而感人的实践智慧。越注重实践智慧,就越感受到以代表人物和代表作为主体的研究范式的局限性。真实的历史进步确实是由大量的无名之辈创造的。

设计学科要围绕现实问题展开,可能少有别的学科像设计学这样不断受到时代发展的挑战,尤其在今天倡导创新驱动经济发展的形势下,设计的社会认知达到了空前的高度,同时设计学也承受了前所未有的压力。今天的设计,所倡导的也不再是简单地对现实需求的被动式响应,而是在深刻理解现实世界的基础上,主动设问,定义问题,进而提出解决方案。例如,首届“中国设计智造”DIA大奖获奖作品方太水槽洗碗机,设计师基于中国人的生活方式和行为习惯,重新定义了洗碗机的形态。新的水槽洗碗机不占据橱柜空间,紧贴水槽设置,符合传统洗碗习惯,并加上了消毒功能,紧凑实用,显示出设计思维的力量以及中国本土设计的实力和水准。

在求真、求知的基础上,求解似乎是水到渠成的事,实则不然。相较于其他学科,设计学的求解在这个时代更有其特殊性,就是其实现能力。设计所面对的问题已经不再是传统的功能性问题,而是走向更为开阔的领域。在美国斯坦福大学的设计学院,即采用问题制模式进行教学,所提的问题看上去似乎与习惯中的设计领域无关,但针对问题拿出的具体设计成果又真真切切有效,显示出设计思维的巨大潜力。比如,一组同学设计并制造了一种价格仅为25美元的婴儿保温襁褓,通过慈善机构的

批量购买和分发,减少了贫困地区新生儿的死亡率——他们通过调研发现造成贫困地区新生儿死亡的一大原因是新生儿体温过低,更致命的是家长没有能力把新生儿送到医院,因此解决问题的关键是在家长身边实现婴儿保温。

设计学的两个属性最为时代所需要,一是综合性,一是实现能力。综合性使得人们能够跨越学科界限重新组织知识和经验,寻找创新点;实现能力则意味着成果不是停留在纸面上,而是有明确的物的形态,对现实社会直接产生影响。年轻的设计学呼唤确立自己的学科范式。处在一个前所未有的好时代,设计学的前方是一片开阔的空间,蕴藏着丰富的可能性。

(摘编自方晓风《设计学亟待确立学科范式》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )

- A. 设计学科历史短暂但极具综合性,要求我们对真实世界建立超越学科分界的综合认知。
- B. 设计倡导的不只是对现实需求的被动式响应,而且是主动设问,定义问题,并提出解决方案。
- C. 设计学相较于其他学科,其求解在求真、求知的基础上,还要具备相应的实现能力。
- D. 设计学的综合性属性使人们能够寻找创新点,而其实现能力属性会直接影响现实社会。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

- A. 本文先分述设计学的综合性特点,再写其实现能力的特点,最后阐述其广阔前景。
- B. 第二段以“方太水槽洗碗机”一例为事实论据,论述了设计学科所承受的沉重压力。
- C. 文章在论证设计的实现能力时,较多地采用了举例论证的方法,使读者更清楚了。
- D. 文章充分运用道理、举例等论证方法,增强了文章的说服力,突出设计的重要属性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

- A. 我们对设计的理解有形式层面、应用层面、文化表达层面,这些可融合为综合性。
- B. 设计的社会认知达到了空前的高度,所以设计学不断受到时代发展的挑战并承受巨大压力。
- C. 美国斯坦福大学的设计学院做出的与习惯设计相反而又有效的设计,显示出设计思维的巨大潜力。
- D. 设计学处在一个前所未有的好时代,蕴藏着丰富的可创性,呼唤更多的研究者热情参与。

#### 九、阅读下面的文字,完成题目。

文学批评的“远”和“近”,既是批评态度问题,也是批评方法问题。“远”,指评论者与作家距离适当“远”一点,才能葆有客观性;“近”,指与作品文本距离贴近一点,回到作品本身,回到文本细读上来。

长久以来,很多文学批评者恰恰颠倒了这两点:距离作家太近,距离作品太远。前者表现为与作家熟,下笔只有褒扬甚至溢美之词。各类文学新作研讨会,往往是这一现象的放大镜和聚光灯。专业研讨本是检视和修正创

作实践的重要环节,是评论者和创作者沟通的桥梁,遗憾的是,许多研讨会丧失文学批评功能,助长文学批评距离作家过近之风,不利于健康评论生态养成。另一方面,文学批评距离批评文本过远。20世纪80年代,外国文学理论尤其现代文艺理论涌入,虽有建设性意义,但导致批评理论西化严重,许多批评者习惯套用西方理论来阐释、解读当代作家作品,文学批评与文学本体关系松散。

新世纪伊始,中国文学界呼吁批评回到文学创作本身。让文学批评回到文学本体,就是要回归常识,从最基本的文学要素如语言、形式、结构等方面着手,探讨作品价值和文学问题。当前,部分当代文学研究专家、批评家正在通过自己的实践重建批评生态,如陈晓明用8年时间完成《众妙之门——重建文本细读的批评方法》。此外,一些作家也拿起批评之笔,如毕飞宇以“看苍山绵延,听波涛汹涌”概括对蒲松龄《促织》的阅读体验,进而从小说背景、架构、语言、情节等方面,将小说细微精彩处一一呈现。他将原文细节不断放大并定格,帮助粗心的读者捕捉到原著的内在精妙。从某种程度上来说,作家的批评文章往往感性有余、理论构架淡化,但恰恰是他们的批评实践给众人提供了一条批评回归文本细读的个人化路径,甚至可以给专事批评者以启发。他们的批评文章往往不合常规套路,别开生面,富于可读性和启发性。近年来作家积极介入文学批评,对风行已久的远离文本的“专业批评”是有纠偏意义的。

可以说,对“远”“近”的把握与掌控,既体现文学批评者自身专业素养,也是其职业素养的直观写照:距离作家过近,难以“出乎其外”,造成把握失准;距离文学本体过远,不能“入乎其内”,导致文学批评基本功缺失、职业判断失焦。文学批评家要用好手中这支笔,切实推动文学创作繁荣发展。

(摘编自刘艳《文学批评的“远”和“近”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ( )
  - A. 文学批评的“远”是指态度上葆有客观性,“近”是指方法上回到作品本身。
  - B. 套用西方文学理论解读当代作家作品,导致了文学批评与文学本体关系松散。
  - C. 作家的批评文章虽然存在不合常规套路等弱点,但仍然给专事批评者以启发。
  - D. 文学批评如果不能把握好“远”“近”,就难以“出乎其外”,又“入乎其内”。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )
  - A. 文章首段阐释论题,主体部分按照分析问题、解决问题的逻辑顺序阐述论证。
  - B. 文章第二段分析了文学批评存在的两点问题,并阐述了这两点问题的危害。
  - C. 文章第三段阐述作家的文学批评实践,旨在阐明作家的文学批评已回归文学本体。
  - D. 文章结尾阐明文学批评家要把握好“远”和“近”,以推动文学创作的繁荣发展。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )
  - A. 评论者如果距离作家适当“远”一点,下笔评论时就能褒扬得当,葆有客观性。
  - B. 文学新作研讨会如果丧失文学批评功能,就难以帮助作家修正创作实践,提高创作水平。
  - C. 评论者只有距离文本“近”一点,才能捕捉到文本的内在精妙,重建批评生态。
  - D. 作家积极地介入文学批评实践,能启发专事批评者通过文本细读回归文学本体。

## 模块四(3篇)

### 第四十五课时

#### 十、阅读下面的文字,完成题目。

中国菜的绝技,一是蒸。蒸菜、蒸馒头、蒸饭、蒸包子等,无所不蒸。蒸菜好像很简单,但其他地方的人不会。比如你到欧洲,在湖边钓了一条鱼,欧洲人一定把鱼头鱼尾剁掉后拿来烤,而不会蒸;我国少数民族也一样。再比如《红楼梦》中有牛奶蒸羊羔,少数民族也不会这一套,只会烤鱼或煮鱼;羊肉就是水煮羊肉、烤羊肉,没有蒸的技术。蒸的技术在中国有六千年以上的历史,但现在包括韩国、日本,蒸的菜都极少,其烹调手段一是生吃,二是烧烤,三是水煮。

另一绝技是炒菜。炒菜更难,就像古代的医书,唐代以前基本上皆是单方,如人参是什么药性,枸杞是什么药性,羊肉又是什么药性等。补益之药,皆是单品。宋代以后医书中就很少有单方的药了,多是复方,如现在所说的

鸡尾酒疗法,要好几种药配起来,讲究君、臣、佐、使,即什么做药引,什么做主药,什么做烘托。有些药可能有毒,吃了会死,但是在某些时候是可以吃的,如冬天那么冷,渔夫要潜水取珠,需吃点儿砒霜才可以御寒,但也不是直接吃,而是配起来吃。炒菜也一样。不同的菜,怎么样搭配,温、热、凉、寒大有讲究。例如白菜性寒,我们会在里面配姜丝、虾米,做成开阳白菜,调节它的寒热。去吃涮羊肉,里面的配菜,如豆腐、粉丝、鸭血、茼蒿、大白菜等,都是寒性的,因为羊肉温热,火锅烧起来更热,所以加的菜都是凉的,使之平衡。炒菜也一样,要会搭配,我们流传下来的做菜之法,都是千锤百炼而成。我们的菜谱、食谱,在唐代以前都是单品,宋代以后才有多品的菜。

这是做菜方法的变迁,菜的风格也有变化。早期饮食记录,多是《齐民要术》式的,主要是农家言,是针对老



百姓的,老百姓的食材,老百姓的吃法。到了唐代,奢侈了,所以有烧尾宴,流传有王公贵族的食谱。但宋代以后,像《东京梦华录》《西湖老人繁胜录》所记载的就只是市井的吃食了。好比今天若有人记录北京的吃食,会告诉你稻香村卖什么,六必居卖什么,这是民众的吃食。这种庶民吃食能反映风俗,但品味不高。品味慢慢改造以后,才出现了文人针对饮食这件事如何求其清雅的做法。食谱慢慢变成文人写作的一种方式,如大家熟知的袁枚《随园食单》之类。食谱,在中国独领风骚的便是这种,庶民风味和王公贵族气派的食谱后来都绝迹了。这是文人所讲究的,这种品味不同于王公贵族的豪奢,豪奢是吃钱吃排场,不知味。文人食谱当然还包括喝茶,这些都是文人生活所讲究的。

(摘编自龚鹏程《有文化的文学课》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

( )

A. 中国人无所不蒸,如蒸菜、蒸馒头、蒸包子等,蒸好像很简单,但欧洲人只会烤。

B. 炒菜比蒸菜更难,因为炒菜需要搭配,不同的菜,温、热、凉、寒大有讲究。

C. 菜品中,姜丝、虾米、鸭血是热性的,豆腐、粉丝、茼蒿、大白菜都是寒性的。

D. 稻香村卖的和《东京梦华录》记载的是民众的吃食,虽能反映风俗,但品味不高。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

( )

A. 文章从两个方面论述中国饮食的变迁,并较为深入地阐述了第一个方面的两个绝技。

B. 对于中国菜风格的变化,主要是通过饮食记录来论述的,突出了文人在变迁中的作用。

C. 文章在论证过程中皆以大量的书籍记载,阐释了中国菜的绝技和风格在历史上的发展变化。

D. 对于中国菜,文章先与周边地区做比较,接着以医书类推,最后阐释了食谱的文人化风格。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )

A. 蒸这种做菜技术,尽管在中国有着悠久的历史,但在其他地方很少使用。

B. 韩国、日本,其烹饪手段一是生吃,二是烧烤,三是水煮,基本上不用蒸。

C. 唐代以前我们的菜谱、食谱都是单品,到宋代以后才有炒菜,逐渐奢侈了。

D. 王公贵族是吃钱吃排场,不知味;文人针对饮食这件事讲究的是求其清雅。

### 十一、阅读下面的文字,完成题目。

创作与理论相矛盾是常见的,矛盾长期积累不得解脱,理论与实践的脱节也是常见的。严羽早就说过“诗有别趣,非关理也”。但是,诗和理究竟是怎样个“非关”法呢?经过上百年的积累,偏于感性的诗话词话在情与理之间凝聚出一个新范畴——“痴”,构建成“理(背理)——痴——情”的逻辑构架,这是中国抒情理念的一大突破,也是诗词欣赏对中国古典诗学,乃至世界诗学的一大贡献。

最初,明邓云霄在《冷邸小言》中提出这个范畴时,还飘浮在“怪”“癖”等话语中:“诗家贵有怪语。怪语与癖语、痴语相类而兴象不同。李太白云:我且为君槌碎黄鹤楼,君亦为我倒却鹦鹉洲。此真因造天地手段。”后来逐渐集中到“痴”上:“诗语有入痴境,方令人顿解而心醉。如,微雨夜来过,不知春草生。此等景非由人力。”这里所谓痴(怪、癖)所揭示的是情感与理性逻辑相背,黄鹤楼槌之既不能碎,其碎之后果可怕,说微雨不知春草生长,似乎本该有知,其间因果皆不合现实之理性逻辑。于实用理性观之为“怪”为“癖”,但于诗恰十分动人。为什么呢?明钟惺、谭元春《唐诗归》卷十三谭评唐万楚《题情人药栏》曰:“思深而奇,情苦而媚。此诗骂草,后诗托花,可谓有情痴矣,不痴不可为情。”这样就把“痴”和情的关系联系起来:痴语之所以动人,就是因为它强化了感情。感情并不就是诗,直接把感情写在纸上可能很粗糙、很不雅、很煞风景,甚至可能闹笑话。要让感情变成诗,就要进入“痴”(背理)的境界。“痴”的本质是“情痴”。“痴”的境界特点,第一,就是超越理性的“真”进入假定的境界,想象的境界。不管是槌楼还是骂草,都是不现实的、假定的境界。这在理论上就补正了一些把真绝对化的理论。绝对的真不是诗,为了真实表达情感,就要进入假定的想象。真假互补,虚实相生。如清焦袁熹《此木轩论诗汇编》所说:“如梦如痴,诗家三昧。”恰恰是这种“如梦”的假定境界,才可能有诗。又如清黄生《一木堂诗麈》卷一说:“极世间痴绝之事,不妨形之于言,此之谓诗思。以无为有,以虚为实,以假为真。”清刘宏煦在《唐诗真趣编》中说得更坚决:“写来绝痴、绝真。”进入假定境界,才能达到最真的最高的“绝真”境界。这个痴情观念的影响还超出了诗歌,甚至达到小说创作领域,至少可能启发了曹雪芹,使他在《红楼梦》中把贾宝玉的情感逻辑定性为“情痴”(“情种”)。第二,只有进入境界,情感才能从理性逻辑和功利价值的节制中解脱出来。黄生在同一文章中所说“灵心妙舌,每出人常理之外,此之谓诗趣”,就是痴的逻辑超越了理性逻辑,才有诗的趣味。清吴修坞《唐诗续评》卷三把痴作为诗的入门:“语不痴不足以为诗。”清贺裳《载酒园诗话》卷一评王某《闺怨》“昨来频梦见,夫婿莫应知”说,“情痴语也,情不痴不深”,也就是只有达到痴的程度,感情才会深刻,甚至是“痴而入妙”。这个“痴而入妙”和无理而妙相得益彰,应该是中国诗歌鉴赏史上的重大发明,在当时影响颇大,就连袁枚都反复阐释,将之推向极端:“诗情愈痴愈妙。”与西方诗论相比,其睿智有过之而无不及。这个“以痴为美”的中国诗学命题,可惜一直没有得到充分阐释。

“痴”这个中国式话语的构成,经历了上百年,显示了中国诗论家的天才,完全不亚于莎士比亚把诗人、情人和疯子相提并论。莎士比亚在《仲夏夜之梦》第五幕第一场中借希波吕特之口这样说:“痴子、情人和诗人都是幻想的产儿。”莎氏的意思不过就是说诗人有时有疯语,疯语当然超越了理性,近于狂,狂之极端可能失之于暴;而我国的“痴语”超越理性,却不近于暴,更近于迷(痴迷)。痴迷者,在逻辑上执于一端也,专注而且持久,近于迷醉。痴迷,迷醉,相比于狂暴,更有东方的委婉。清谭献就在

《谭评词辨》中阐述了“痴语”中的“温厚”。莎士比亚以痴为美的话语天下流传,而我国以痴为美的命题却鲜为人知。这不但是弱势文化的悲哀,也是我们对民族文化不自信的结果。

(摘自孙绍振《古典诗歌中的情理矛盾和“痴”的范畴》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )

A. 中国诗论提出一个新范畴“痴”,建构一个“理(背理)——痴——情”的逻辑构架,突破了中国文学传统的抒情理念。

B. “痴”于理性而言就是“怪”“癫”,不合常理,荒诞不经;于诗歌而言则是形象鲜明,强化情感,生动感人。

C. 诗人创作时,唯有进入痴的境界,情感才能超越理性逻辑和功利价值,才能写出充满趣味的诗歌。

D. 西方疯语和中国痴语相比,两者均超越理性,饱含感情。不同在于前者接近疯狂,可能失之狂暴;后者接近痴迷,内含委婉、温厚。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 第一自然段从情理矛盾的角度提出“痴”的概念,构建全新的抒情理念,为后文论述张本。

B. 文章第二自然段主要论述“痴”的境界的两大特点,引经据典,充分翔实,增强了文章的说服力。

C. 文章第三自然段主要运用比较论证阐述中西痴语的异同,意在指出中西诗论互相借鉴,取长补短,共同提升。

D. 文章论述“痴”的第一个特点的时候,引用了三个诗论家的观点作为理论论据,它们之间构成逐层深入的递进关系。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

A. “痴”的本质就是“情痴”,感情发展只有到了“痴”(背理)的境界,才能变成诗歌。

B. 一些把真绝对化的理论,主张真实地表情达意,拒绝假定的、想象的境界,补正了“痴”的理论不足。

C. 痴情观念的影响不断扩大,超出了诗歌领域,渗透到小说创作,启发了曹雪芹创作贾宝玉这个“情痴”的文学形象。

D. “以痴为美”的诗学命题鲜为人知,主要原因是对其学术阐释不够深刻,以及我们的民族文化自信不足。

## 十二、阅读下面的文字,完成题目。

在审美活动中,感知是出发点,理解是认识性因素,其中介、载体或展现形态,则是想象。感知在生理上、理解在逻辑程序中都是常数,正是想象才使它们成了变数。

想象大概是审美中的关键,正是它使感知超出自身,正是它使理解不走向概念,正是它使情感能构造另一个多样化的幻想世界。动物没有想象,只有人能想象。想象从一开始便贯穿在感知里。想象把某些经验的(或体验的)东西提出来进行回忆、联想、类比、期待,把脑中一些模模糊糊的东西明确下来。想象是既与个别事物有联系的,又具有主动支配性和综合统一性的感性活动。正因为想象极为丰富和复杂,不为概念性的认识所规范,所以想象才多义而宽泛。想象又常常与情感、欲望等本能相联系,受后者支配,具有无意识的意向性。

在审美欣赏中,对内在意义的理解,不是靠概念而正是靠想象来联系的,高尔基的《海燕》没有明确地讲革命,却给人以革命的启示。这是通过想象,即由想象来负载审美理解。想象在心理学中一般分为再现性想象和创造性想象。想象还包括联想,联想分为接近联想、类比联想等,接近联想如从齐白石画的《岁朝图》中感受到春节的气氛,类比联想如用花比美人、用暴雨比革命等。此外,无意识中的变形、浓缩、重叠、不遵守同一律(是A又是非A)等种种非理性的想象,在现代文艺中也广泛流行。艺术作品之所以必须具有“空白点”,之所以具有朦胧性、不确定性,便正是为了给想象以抒发活动的天地。如果没有这种活动,这个美感也就建立不起来。

想象的这种广阔性使艺术与生活的对应关系变得十分复杂和深刻。古典主义的三一律和模拟论美学早已被弃若敝屣,主观心理的时空和主体感受的真实占领了现代艺术的中心。中国传统文艺则在实用理性精神的理解因素的渗入、支配下,“观古今于须臾,抚四海于一瞬”,相当重视想象的自由活动:中国戏曲中各种著名的虚拟程式;古典诗句中非常宽广的时空范围;不需要布景灯光,舞台上可以出现白天黑夜;不需要焦点透视,画面上可以展现万壑千山。也正因为想象丰满而自由,所以理解才多义而宽泛。想象不是为概念性的认识所引导所规范,而是恰恰相反,想象指示着、引领着、趋向于某种非确定性的认识。这正是艺术想象不同于科学想象的地方。

(摘编自李泽厚《美学四讲》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ( )

A. 想象使感知有了更多的可能,使理解不受概念性的认知约束,所以是审美的关键。

B. 现代艺术抛弃了三一律和模拟论美学,以主观心理的时空和主体感受的真实为中心。

C. 即使面对同一事物,人们的理解也会呈现多种姿态,这导致了想象的丰满和自由。

D. 艺术和科学最大的不同就表现在是否遵循实用理性的精神,是否重视想象的作用。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 文章先概括说明想象对感知和理解的重要性,再具体论述想象的特性和作用。

B. 文章第二段阐述了想象的本质、特征、分类,逻辑清晰,论述严密。

C. 文章第四段介绍了想象在中国传统文艺中的种种表现,给了人们直观的认识。

D. 文章运用了举例、引用等论证方法,使读者更好地领会看似枯燥的美学理论。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( )

A. 想象具有主动支配性,常常支配情感、欲望等人的本能,使后者符合自我想象。

B. 艺术作品中的空白点,会给予想象自由活动的空间,人们也才能借此建立美感。

C. 在审美欣赏中,我们通过想象来承载对内在意义的理解,可能会使我们理解到更多。

D. 中国传统文艺利用想象的特性,不使用布景灯光,舞台上也可以表现白天黑夜。