

考点限时训练(十一)

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

刘华清与中国航母的发展之路

陈良飞

2011年1月14日,前中共中央政治局常委、中央军委副主席刘华清在北京逝世,享年95岁。“我国对航母做过可行性研究,我也为此做了一些工作。”尽管他认为自己只是“做了一些工作”,人们却早已将“中国航母之父”桂冠加冕于他。

早在1970年,刘华清根据上级指示,组织过航空母舰的专题论证,并上报过工程方案。1982年,刘华清就任海军司令员,航空母舰在刘华清的心中越来越重要。刘华清分析:中国是一个濒海大国,有300多万平方公里的“海洋国土”。随着海洋开发事业和海上斗争形势的发展,中国面临的海上威胁和过去大不相同,要对付具有远战能力的弹道导弹核潜艇和舰载航空兵。面对这种情况,中国海军的实力显得有些捉襟见肘。中国的海防边疆辽阔,却只有中小型舰艇和短程岸基航空兵,一旦海上发生战事,只能望洋兴叹。发展航空母舰,则能很好地解决这些问题。我国要大搞经济建设,还需从国外进口某些重要战略物资,必将大大发展海外贸易,掩护海洋交通和保护海洋资源的任务都是繁重的。执行这些任务离不开去远海,要到远海作战就不能违反这个立体协同作战的客观规律。

1986年11月,刘华清主持召开海军发展战略研讨会。不少与会者从维护我国海洋权益及收复南沙、台湾回归等战略任务的需求出发,建议国家支持发展航母,这和刘华清的想法不谋而合。航母发展的论证终于正式提到海军建设的议程上来。

1987年1月,海军装备技术工作会议召开,刘华清又提到,要把航空母舰搞得能适应未来战争需要,要很好地研究和论证。刘华清还认为,解放军搞航空母舰,不是为了和美国、苏联比赛,主要是用于解决对台斗争、解决南沙群岛争端和维护海洋权益等,平时还可以用于扩大维护世界和平的政治影响。有了航空母舰,海军的质量就会发生大变化,海军的作战能力也将有较大提高,有利于提高军威、国威。从长远看,对国防建设是有利的:这装备不仅为了战时,平时也是一种威慑力量。

在以经济建设为中心的上世纪80年代,要发展航

母,经费始终是一个难以跨越的问题。刘华清选择了一个能最大限度降低领导顾虑的切入点——着重说航母的作战费效比。就是说相对于其他保护海权的形式,对航母的单位投入能带来更大的安全效益。这次汇报在总参谋部和国防科工委机关产生了一定影响。1988年12月,国防科工委科技委评议申报的软科学课题“我国航母及舰载机发展可行性研究”被列入12个入选项目之一。

在1988年的南沙冲突发生以后,刘华清更加感到中国海空军力量的薄弱,而航母则是唯一能显示前沿力量存在、掩护海上机动编队远程活动的重器。他认为在当今世界,航母不仅是一个强有力的战术单元,是海上作战体系的核心,也是强大的战略威慑力量,是综合国力的象征。要实现国防现代化,建立完善的武器装备体系,不能不考虑发展航母的问题。

2011年8月10日,中国第一艘航母举行首次海试。2012年9月25日,中国第一艘航母“辽宁”舰正式交付海军。

(选自“澎湃新闻”,有删改)

相关链接

①2019年4月23日,庆祝人民海军成立70周年海上阅兵活动在青岛附近海空域展开,辽宁舰编队精彩亮相。军事专家在接受人民网专访时表示,此次阅兵基本将我国海军的主战装备体系较完整地展现出来,人民海军正在向世界一流海军迈进。

②001A型航空母舰是中国首艘自主建造的国产航母,基于对前苏联库兹涅佐夫级航空母舰、中国辽宁号航空母舰的研究,由中国自行改进研发而成,是中国真正意义上的第一艘国产航空母舰。2017年4月26日,中国首艘国产航母在大连正式下水。

1. 下列对材料相关内容的理解,正确的一项是 ()

- A. 航母论证工作正式提到海军建设的议程,得益于海军发展战略研讨会的召开。
- B. 刘华清认为,海军搞航母主要为解决台湾、南沙等争端,维护海洋权益和世界和平。
- C. 上世纪80年代,航母发展的最大困难是经费;解决经费,就扫清了航母发展障碍。
- D. 南沙冲突发生后,刘华清意识到我国要建立完善的武器装备体系,应优先发展航母。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是

()

- A. 刘华清基于对航母做过的一些可行性研究,认为中国已具备把航母搞得适应未来战争需要的能力。
- B. 刘华清认为,发展航母符合未来战争立体协同作战的客观规律,也是我国经济建设发展的需要。
- C. 辽宁舰编队和未来 001A 型航空母舰编队入列,表明了中国海军跨入了世界一流海军行列。
- D. 庆祝人民海军成立 70 周年海上阅兵活动的顺利开展,反映出我国已建成完整的主战装备体系。

3. 请结合材料谈一谈人们将“中国航母之父”桂冠加冕于刘华清的原因。

答: _____

二、阅读下面的文字,完成 4~6 题。

杰出音乐家德彪西

沈大力

今年是法国作曲家克洛德·德彪西逝世 100 周年,法国境内举行了众多纪念活动,突出强调他是一位维护法兰西民族文化特征的杰出音乐家。

德彪西生于 1862 年,父亲是巴黎公社社员。自幼受父亲的思想感染,他追求精神独立。在就读巴黎音乐学院时,德彪西不受传统的音乐律章束缚,在音符世界的意境和色彩上显出创新倾向,朝印象派和象征派方向发展。1894 年他谱写出《牧神午后》,毅然决然与传统音乐模式决裂,像莫奈和塞尚在画坛那样,将“印象主义”运用到音乐中,开创了现代音乐的先河。

比如《牧神午后》,一开始长笛独奏,听众通过领略音群的灵活、色调的强烈、光线的明亮和音韵的柔和,仿佛看到艺苑里开出了艳丽的花朵。《小夜曲三首:云彩、节日、美人鱼》则展示出一种五彩缤纷、充满动感的微观宇宙。特别是 1905 年完成的“三折叠”大型交响乐《大海》,包括“从黎明到中午的海上”“海浪的嬉戏”和“风与海的对话”三个乐章,人们耳旁似乎响起了一种新颖的宏观世界的潮音。这首管弦乐组曲带有典型的“露天音乐”风

格,整体色彩鲜明、细节缜密、气势磅礴,为交响乐打开了写实与意象融为一体的新创作手法,也充分彰显出法兰西民族特殊的气质,故作曲家在《大海》总谱上署名“法兰西的克洛德”,以表示他对民族性尤为看重。

德彪西早年对瓦格纳相当尊崇,曾两度前往这位欧洲“歌剧之王”建造的拜雷特剧院朝觐。但是,出于民族自尊,德彪西逐渐觉悟到,法兰西音乐必须从贝多芬、特别是瓦格纳模式中解脱出来,走自己的道路。他生活的 19 世纪末,全世界的音乐家无不对前两者顶礼膜拜,但德彪西大胆指出:“瓦格纳现象是一种落日,却被人们当作了曙光。”他坚持启蒙纪元的法兰西精神,于 1893 年开始创作歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》,在他笔下表现的神秘大自然与人类想象的契合,实际上抵御了文艺创作中的“救世主”思维。1902 年,他最后完成《佩利亚斯与梅丽桑德》总谱,将其搬上巴黎、布鲁塞尔和米兰舞台,获得广泛赞赏和好评。

与瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》一样,德彪西的这出歌剧也脱胎于中世纪古凯尔特王传说《特里斯坦与伊瑟》,但德彪西直接取材于比利时诗人梅特林克的同名剧作,创意富于拉丁气质。法国文艺界当时评论:“它犹如一个飞碟,引领法国达到神秘的诗意峰巅,澄清了尘埃存积的巴黎歌剧舞台,开辟出一条法国民族音乐剧创新的途径。”

德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》成为法国歌剧艺术的珠玑,留存至今。今春,法国音乐演奏家让·克洛德·马勒瓜尔在法国北方图尔宽的“抒情剧场”公演此剧,纪念作者逝世百年。巴黎“音乐城”也借此机会,在爱乐乐厅举办了 9 场学术报告会,研讨这位民族音乐家留下的艺术创作遗产,尤其是对维护法兰西文化特性的贡献。

(节选自《人民日报》2018 年 5 月 13 日)

相关链接

①克劳德·德彪西(1862 年 8 月 22 日—1918 年 3 月 25 日),法国人,十九世纪末、二十世纪初欧洲音乐界颇具影响的作曲家、革新家,对欧美各国的音乐产生了深远的影响。德彪西在马斯奈等前辈作曲家开创的法国音乐传统的影响下,结合了东方音乐、西班牙舞曲和爵士乐的一些特点,将法国印象派艺术手法运用到音乐上,创造出了其别具一格的和声。

(摘自“百度百科”)

②德彪西对音乐、艺术和文化的广泛影响,和世人对他音乐的热烈的喜爱程度,使得他自然而然地成为了法国民族的骄傲,他也是代表法国文化的最靓丽的一张名

片。他在法国音乐文化中的地位,可以与波兰的肖邦、匈牙利的李斯特、俄罗斯的柴可夫斯基相媲美。德彪西的音乐中也含有法国传统音乐遗产的元素,但他把眼光和兴趣更多地关注到本民族之外的音乐文化中去。他的音乐中有着西班牙元素、波西米亚元素、阿拉伯元素、古希腊元素、东方元素、美国元素……

(摘编自“资深文娱”2017年9月23日)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是()

- A. 德彪西自幼受到曾是巴黎公社社员的父亲的熏陶,毕生追求精神的独立,这使他的音乐创作充满着创新意识。
- B. 全世界的音乐家都对贝多芬、瓦格纳顶礼膜拜,德彪西也不例外,曾两度前往瓦格纳建造的拜雷特剧院朝觐。
- C. 交响乐《大海》开创了写实与意象相融合的创作手法,充分彰显法兰西文化特性,故署名“法兰西的克洛德”。
- D. 德彪西是维护法兰西民族文化特征的杰出音乐家,是十九世纪末、二十世纪初欧洲音乐界颇具影响的革新家。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是()

- A. 德彪西在巴黎音乐学院就读时就显出创新倾向,他不受传统的音乐律章束缚,而朝印象派和象征派方向发展。

- B. 德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》与瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》都取材于比利时梅特林克的剧作。

- C. 德彪西极力摆脱前辈作曲家开创的法国音乐传统的影响,而把眼光和兴趣更多地关注本民族之外的音乐文化。

- D. 由于德彪西对艺术的广泛影响,更因为世人对其音乐的热爱,他自然成了法国民族的骄傲和法国文化的名片。

6. 从德彪西身上我们可以获得哪些启示?请自选角度结合文本说说你的理解。

答:_____

考点限时训练(十二)

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

何其巩与北平私立中国大学

戚荣达

何其巩早年就读于桐城中学,毕业后进入江淮大学。1919年任安徽省学生联合会会长,带领学生参加“五四运动”而被校方除名,独自来到北京,加入冯玉祥所在的陆军第十六混成旅,成为冯的亲信。

北伐战争胜利后,国民政府设立北平特别市。经冯玉祥推荐,何其巩得以担任首任北平市市长。其上任后对北平市政建设有许多开创性贡献。早前在仕途上春风得意的何其巩几经宦海沉浮,而后受到当时抗日救亡运动的影响,由政界转向教育界。1936年9月,中国大学爆发了驱逐总务长祁大鹏的学潮。何其巩极力支持学生,得到了其他董事以及学校教师的认可,深孚众望的他于1936年10月被推举为中国大学的代理校长。

正当何其巩凭借着其由政界积累的广泛人脉力图发展中大时,日寇却发动卢沟桥事变。北平高校除了燕京大学、辅仁大学等部分教会学校凭着外国背景坚持留下继续办学外,大都纷纷内迁。中共的建议是何其巩决定继续办学的主要原因。

中国大学是一所私立学校,抗战爆发后,教育部的补助随即中断,加上物价不断上涨,先前预留的经费早已捉襟见肘。有人建议,不妨暂时接受日伪一些经济援助,解决燃眉之急。何其巩认为“如果接受了日伪的金钱,日伪必然派人来校进行控制,这无异于引狼入室”,所以拒绝了这种饮鸩止渴的建议。在何其巩及师生的努力下,中大得以有些许资金赖以维持。

因在沦陷区办学,何其巩在舆论方面也颇受压力。日伪教育总署想要接管中国大学,将其改造成为文化侵略的战略基地。他用“我们是中国人的中国大学”的口号以及“为教育而教育”的办学方针与之周旋,利用社会声势迫使日伪目的未能得逞。日伪临时政府中的汉奸汤尔和早年与何其巩相识,有意拉何其巩入伙,充当教育总长伪职,被何其巩严词拒绝。

何其巩还将自己的爱国言行付诸实践,曾帮助张自忠将军成功逃离北平,为抗战保存了一位优秀将领;还利用一些秘密渠道将一批批爱国青年送往大后方,充实了抗战力量。中大与燕大、辅大建立了统一战线,在接受抗日民族统一战线的领导下成立了“北

方救国会”,并且在成立当天即发表了《驳〈日本近卫首相声明〉的声明》。

太平洋战争爆发,日本强行封闭燕京大学、协和医学院等英美教会学校,致使大部分教师失业,学生失学。中大积极帮助这些师生解决难题,不仅收容了大批失业学生,而且还得以聘请了大量名师,增强了中大的师资力量。

为了应对沦陷区日伪的奴化教育,增强学生的民族意识,中国大学大力开展弘扬民族气节教育。何其巩在扩充中国大学图书馆时,在馆内正厅的墙壁上亲自书写“读古今中外之书志其大者,以国家民族之任勉我学人”楹联,用以劝勉在校学生不忘责任,奋发学习。他还亲自选定《中国大学国文教本》选文百篇,将南宋民族英雄文天祥的《正气歌》选为最后一篇,希望学生通过精读著名历史人物的光辉事迹来培养崇高的民族气节。

穷途末路的日本人在1944年4月5日傍晚通过罗织“涉嫌营救抗日人士”等罪名,公然冲进何其巩家中将其逮捕,关押在东城煤渣胡同日本宪兵队监狱。早已将生死置之度外的何其巩面对日本人的审讯毫不畏惧,以沉默和绝食来与他们抗争。日本人最后在4月12日将何其巩释放,但是并没有放弃对何的监视。

就这样,身处沦陷区的中国大学在何其巩校长的带领下,与日伪敌对势力周旋,力克万难坚持独立办学直至抗战胜利。

1947年,何其巩辞去中国大学校长一职,1955年在北京辞世,享年56岁。

(节选自《文史春秋》,有改动)

相关链接:

①当时吴(佩孚)宅处在日特严密监视之下,何其巩几经周折,在极其秘密的情况下与吴见了面。一番恳谈之后,吴表示,坚决不为日寇利用,坚决不做背叛祖国的罪人。

(节选自陈俐《独斗霜雪韧如菊》)

②何其巩在上任之初,在市政府市政会议第一次常会上就做出一项决议:“财政公开,造成廉洁政府。”在何其巩任内,北平市政府及其附属机构没有贪污腐化的案例。

(节选自《民国时期历届北平市长完全档案》,“杰文档案”)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 第一段交代了何其巩早年就读学校及参加“五四运动”的经历,他投身革命后,受到了冯玉祥的赏识。
- B. 抗战爆发后,教育部对中国大学的补助中断,在何其巩及师生的努力下,中国大学规模不断发展壮大。
- C. 何其巩以教育救国,利用扩充中国大学图书馆和选定《中国大学国文教本》的机会,劝勉学生不忘责任,弘扬民族气节。
- D. 面对日本人的逮捕和审讯,何其巩保持气节,并以沉默和绝食来与他们抗争,日本人不得不将其释放。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 抗战爆发后,何其巩为抗战保存优秀将领、劝吴佩孚精忠许国和充实抗战力量等作出了自己的贡献。
- B. 何其巩在担任首任北平市市长期间,北平市政府廉洁从政,他对北平市政建设有许多开创性贡献。
- C. 由于受到当时抗日救亡运动的影响,何其巩有意从政界转向教育界,后被推举为中国大学的代理校长。
- D. 卢沟桥事变后,北平高校大都纷纷内迁,在中共的建议下何其巩凭着外国背景决定留下继续办学。

3. 何其巩任北平市市长伊始,即组织评定菊花为北平市市花,有人也因此评价何其巩“人如菊花”。请结合材料简要分析。

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

陈复礼: 毫耄大师赤子情

刘伟忠 刘亮

陈复礼先生是著名的世界摄影大师,与吴印成先生、郎静山先生并称摄影界“华夏三老”。陈老今年97岁高龄,从事摄影长达六十多年。他的摄影艺术成就得到了海内外文艺界的广泛认可,饮誉无数。1996年,中国摄影家协会曾专门召开陈复礼摄影艺术研讨会。“年方十八高大全,亦父亦师亦友一巨人”——这是当时中国摄影

界给予陈复礼的集体评价。那一年,陈复礼80岁。

1916年7月20日,陈复礼出生在广东潮安县官塘镇石湖村,其父陈必名先生饱读诗书,喜爱潮州音乐、戏曲,尤其醉心于笔墨丹青。陈复礼出生于这样的家庭,一方面具有天然的艺术基因,一方面从小就受到传统文化的熏陶。陈复礼8岁启蒙,上了六年小学后,又读了一年私塾,读完了《论语》《孟子》《左传》等诸多古籍经典。1931年,15岁的陈复礼就读于潮州韩山“广东省立第二师范学校”(又称韩山师范),以“总评甲等”的成绩毕业。之后遭逢战乱,“过番”^①东南亚,泰国求亲,越南靠友,后又辗转老挝、柬埔寨。直至中年移居香港,生活才算安定下来。

陈复礼回忆说,到越南后,为生存奔波无暇学画,后来在一本法国杂志上看到了台湾摄影家郎静山的摄影作品,感受到摄影也可以如此富有画意,便开始对摄影着迷。画画需要安稳的环境,而摄影却比较灵活,比较适合他当时的生活状态。

“诗情画意王摩诘,镜里丹青复礼陈。”这是原广东省委书记王匡对陈复礼的评价。王匡认为,正如唐朝诗人王维的诗句中渗透着画意一样,陈复礼的镜头下散发着浓厚的丹青气息。他将中国画运用空白和墨线来区分物体的方法融入摄影,在黑白摄影中,运用单色来表现被拍摄物体的质感和立体感,体现出中国传统绘画去粗取精、删繁就简、虚实相间、藏露结合的精华。

在风光摄影彰显中国画意的基础上,陈老进一步吸收中国传统绘画艺术的配套元素,将书法、篆刻、诗歌等以题句、落印的方式融入到照片中。他的许多摄影作品,还以著名诗词或化用诗词来命名。这个时候,“中国画意”已经不足以概括他的作品风格,而只能形容为“中国气派”。

高扬着“中国气派”的旗帜,沿着吸收中华优秀传统文化精髓的道路阔步向前,陈复礼收获了他的另一大发明——“影画合璧”。所谓影画合璧,在兼具中国画意、书法、诗词、篆刻等文化元素于一体的照片上,补充中国传统绘画,绘画题材与照片题材有机融合,成为一幅新的合璧作品。陈复礼先后与李可染、吴作人、刘海粟、启功、古元、范曾、黄胄、李苦禅、黄永玉、程十发等20多位书画名家合作“影画合璧”作品。现在,参与合作的书画家很多已经故去,这些独特的艺术品变得更加珍贵。

在早期作品中,陈复礼通过摄影镜头表现出对劳苦大众的同情、爱怜和寄望,也寄托着自己对人生和社会的深刻体悟。他的代表作之一《战争与和平》,以铁丝网中的鸽子为主角,配以布满乌云的天空背景。其子陈惊雄

说：“这与父亲的经历也是紧密相关的。日本侵华战争迫使他背井离乡，日本侵入泰国迫使他辗转越南，在越南又赶上越法之战，与战争结下了不解之缘。所以通过镜头表现出来的对和平的热爱尤其强烈。”

在改革开放之前，陈复礼的作品以拍摄祖国的名山大川为主，展示华夏大地的秀美风光。改革开放后，陈复礼的作品开始捕捉时代的脉搏，记录社会的变迁，渗透了浓厚的时代色彩。如果说风光摄影着重体现了陈复礼追求的“美”，那么一系列写实性较强的作品则体现了“真”和“善”。对改革开放中出现的一些丑恶社会现象，陈复礼也没有规避，他以镜头为武器，或夸张、或映射，进行犀利的批判。

历尽沧桑的一代大师，如今终于可以静享天伦，颐养天年。但陈复礼先生对摄影艺术界的影响并没有停止发酵，就在2011年的香港苏富比春拍中，他的两幅作品《喜雨》《朝晖颂》作为中国艺术精品亮相，引起了海内外摄影艺术界的关注。作为当代摄影中国气派的代表者，陈老的影响注定是深远的。

（摘编自《光明日报》2013年6月6日）

【注】①过番：旧时闽南人称到南洋谋生。

相关链接

①潮汕一向有艺术之乡的美誉。自小耳濡目染，受影响非常大。举一个例，潮汕的屋脊，那些画，门口的那些画，尽管是农民的画、工匠的画，但都有一定的艺术造就。我自小看这些，深深理解潮汕乡土文化，在艺术创作的道路上自自然然，不知不觉跟着这条路走。

（陈复礼《我的艺术之路》）

②经过一千多年来历代中国画家的刻意经营，在山水和风景创作方面，已发展到了高深的境界。从事风景摄影，而不考虑到中国画的创作方法，将是莫大的损失。

（陈复礼《论中国画意与风景摄影》）

③用闻一多先生的话来讲：“诗人的使命是爱，爱自己国家，爱自己的人民。”陈复礼先生用他六十年的影艺术生涯倾诉着一位艺术家对自己祖国的无限热爱，用他的无数作品艺术地再现了时代的发展和中国人民的进步。他的作品也因此赢得了广大民众的喜爱。

（摘自赵阳在“陈复礼摄影艺术六十年座谈会”上的致辞）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “年方十八高大全”是赞誉陈复礼年轻时期的摄影创作已达到高、大、全的艺术境界。
- B. 陈复礼具有天然的艺术禀赋，同时，从小就受到传统文化的熏陶和民间艺术的影响。
- C. 陈复礼的作品艺术地再现了时代的变迁和社会的进步，表现了他对国家和人民的热爱。
- D. 陈复礼的摄影作品取材丰富，这与他早年坎坷的生活经历和丰富的人生阅历有关。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 陈复礼最初迷上摄影，既是生活环境使然，也与偶然遭遇的机遇有关。在跨入这一行之后，他就从未懈怠，直至耄耋之年，还不断有艺术精品问世。
- B. 陈复礼是著名的摄影大师，与吴印成、郎静山齐名，他们在艺术上都取得了很高的成就，难分伯仲，并称为摄影界“华夏三老”。
- C. 陈复礼与多位第一流的书画名家合作“影画合璧”作品，现在，参与合作的书画家很多已经谢世，这些独特的艺术品就更是价值连城。
- D. 陈复礼的摄影作品展示华夏大地的秀美风光，捕捉时代的脉搏，也犀利地批判社会的丑恶现象，他的作品始终坚持的是“真”“善”“美”的有机结合和完美统一。

6. 请概括说明陈复礼将中华传统文化融入摄影艺术的主要成就。

答：_____

考点限时训练(十三)

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

江平:我所能做的是呐喊

10月4日,江平搬离养老院,回到位于北京南四环温泉公寓的住所。公寓里的一切保持原貌:几盆绿植长势喜人,墙壁上挂着他最中意的一幅照片——某次演讲时,他双手分开,向上延展,整个姿态仿佛在呐喊着什么。

尽量减少外出时间,让自己习惯于老年生活——他即将迎来85岁生日,“老去”的困境无法逃脱,只能接受。让他矛盾的是,某些重大时刻,他又忍不住在公众场合出现,思考、发声、呐喊。

纵观江平的一生,法治二字始终贯穿。他参与和见证了改革开放之后立法的历程,尤其是从起草民法典到《物权法》出台,长达近30年。面对争议,江平选择与一众法学家集体高调回应。2007年3月16日,“五年八审”的《物权法》终于高票通过。十多年后,回顾这段历史,江平总结,当时遭遇的最大困难,是法律没有得到真正的重视,或者说,法律本身也被当作一种工具,容易受领导意志和行政力量干预。江平是那一代人中声誉最隆的法学家之一,更重要的是,终其一生,他都在为推动中国的民主法治和宪政思想无限呐喊。他曾说自己不是一个真正意义上的法学家,因为掉入时代的缝隙,没有读过多少书,也没有写出什么像样的法学专著。“我是一个法律活动家,我以社会为舞台,在立法、司法、政府部门和企业等诸多领域为建立现代法治国家助推了一把力。”

从某种意义说,江平作为一个真正意义上的法学工作者的生命,从50岁才真正开始。那是1979年,他终于摘掉戴了22年的“右派”帽子,回到中国政法大学教授法律课程。重回学校不久,江平便提议开设复兴民法传统的罗马法和西方民商法课程。他用当年留学苏联所积累下来的理论和资料编写教材,法大所有选修这两门课程的学生都由他授课。

曾任最高人民法院第一巡回法庭副庭长的孔祥俊是江平的博士生,他说听江老师的课,在某种程度上改变了他的思维方式,“我们这些学生,更多的是从具体层面、制度层面看待案例,他却能把制度融进案例,从里面抽出一个精神来”。孔祥俊回忆,当年的课堂上,江老师常常给他“醍醐灌顶”之感。

江平常说,包括他在内的这一代法律人,在法学界的作用,就是一架“人梯”,在接受过现代法律教育,拥有法治理念后,被投放到教育岗位,为硕士生、博士生,花费七年甚至十年的时间,搭建一架学习法律的梯子。他用这样一种方式唤醒未来中国的法律人。直到现在,法大每

一个学生都会在毕业的时候穿上一件文化衫,上面印着江平在30年前手书的一句话:只向真理低头。

63岁那年,江平卸任一切公职,继续通过写文章、发表演讲和在公共法律事件上表达意见来发挥影响力。到广东打工的湖北大学生孙志刚在收容所被殴打致死,江平激烈抨击收容遣送制度。重庆李庄案第二阶段,已经81岁的江平顶着巨大的压力,加入李庄案法律顾问团,为捍卫中国律师制度和律师合法权益鼓与呼。

总有人问这位跌宕一生的老人,对中国的未来怎么看。他总是笑咪咪的:“这个社会总是朝向一个更美好的前景发展,这是我始终相信的。所以在困难的时候,我也总是乐观的。”在江平看来,属于自己的时代正在缓缓落幕。“我们这一代法律人的历史使命,就是承上启下,培养出一批具有现代法律意识、法律观念的学生。”他愿意一点一点地看着国家改变,“希望能够看到我们国家的自由、民主、人权更好一些”。

(选自《人物》,有删改)

相关链接

①从《民法通则》《行政诉讼法》,到《合同法》《公司法》《信托法》,再到近年来《物权法》等多部法律的起草与颁行,被称为“中国法学界良心”的江平,多年来不遗余力地奔走呼喊,扮演着法治“布道者”的角色。

②在北京西山劳动反省时,一次抬重物过铁轨,由于心力交瘁,他被风驰电掣的火车带倒,直拖出去十来米远,性命保住了,但无情的车轮碾碎了他的一条腿。江平写下的诗中有我们难以体会的心境:“残肢逆遇何足悲,伤情失意安得摧……愿将惭怍五尺躯,送与世炉万般锤。”

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是()

- 搬离养老院回到住所,即将85岁的江平虽接受了“老去”的困境,尽量减少外出,但某些重大时刻又忍不住在公共场合发声、呐喊。
- 从起草民法典到《物权法》出台,多年来,法律从未受到重视,只是被当作工具,受到领导意志和行政力量的干预,江平对此极为不满。
- 摘掉“右派”帽子的江平回到大学,教授复兴民法传统的罗马法和西方民商法课程,教材则用他留学苏联时所积累的理论和资料编写。
- 法大每一个毕业生在毕业时都要穿一件印有江平手书“只向真理低头”的文化衫,这既是对江平的敬仰,又是对法律精神的继承。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是

()

- A. 《物权法》的出台是江平参与和见证的中国立法进程的一个缩影。面对争议,江平和一众法学家高调回应,《物权法》最终高票通过。
- B. 江平这一代法律人甘当学习法律的人梯,他们能带领学生从具体层面、制度层面思考法律,更能把制度融会贯通,向学生传递法律精神。
- C. 江平在北京西山劳动反省时,因为所抬物品过重行走艰难,被火车带倒而碾碎了一条腿,但他身残志坚,赋诗表达了对命运的不屈。
- D. 江平信心满怀,在他看来,他的时代已经终结,其承上启下的历史使命已经完成,但是他认为中国的自由、民主、人权会越来越越好。

3. 对中国法治建设,江平的贡献主要体现在哪些方面?请结合文本概括并分析。

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

东坡居士

林语堂

苏东坡若回到民众之间,那他就犹如在水中的海豹。在陆地上拖着鳍和尾巴走的海豹,只能算是半个海豹。苏东坡最可爱,是在他身为独立自由的农人自谋生活的时候。中国人由心里就赞美头戴斗笠、手扶犁耙、立在山边田间的农人——倘若他也能作好诗,击牛角而吟咏。他偶尔喝醉,甚至常常喝醉而月夜登城徘徊。这时他成了自然中伟大的顽童——也许造物主根本就希望人是这副面貌吧。

在元丰三年(1080)正月初一,苏东坡已和长子迈离开京都,启程前往幽居之地黄州。黄州是长江边上一个穷苦的小镇,在汉口下面约六十里地。

在元丰四年(1081),苏东坡真正务农了。他开始在东坡一片田地里工作,自称“东坡居士”。他过去原想弃

官为农,没料到在这种情形之下被迫而成了农夫。在他那《东坡八首》前面的小序中说:“地既久荒,为茨棘瓦砾之场,而岁又大旱,垦辟之劳,筋力殆尽。释耒而叹,乃作是诗,自愍其勤。庶几来岁之入,忽忘其劳焉。”

他看着稻茎立得挺直,在微风中摇曳,或是望着沾满露滴的茎在月光之下闪动,如串串的明珠,他感到得意而满足。他过去是用官家的俸禄养家糊口,现在他才真正知道五谷的香味。

苏东坡的邻人和朋友是潘酒监、郭药师、庞大夫、农夫古某,还有一个说话大嗓门跋扈霸道的婆娘,常和丈夫吵嘴,夜里像猪一般啼叫。黄州太守徐大受、武昌太守朱寿昌,也是对苏东坡佩服得五体投地的人。再一个是马梦得(字正卿),始终陪伴着苏东坡,而且非常忠实可靠,过去已经追随苏东坡二十年。苏东坡曾说,他的朋友跟随他而想发财致富,那如同龟背上采毛织毯子。

但是东坡最好的朋友是陈慥。今天中文里有“季常之痛”一个典故,季常是陈慥的号。陈季常这个朋友,苏东坡是可以随便和他开玩笑的。苏东坡在一首诗里,开陈季常的玩笑说:“龙丘居士亦可怜,谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼,拄杖落地心茫然。”因为这首诗,在文言文里用“河东狮子吼”就表示惧内,而陈季常是怕老婆的丈夫,这个名字也就千古流传了。

苏东坡自己善于做菜,也乐意自己做菜吃,他太太一定颇为高兴。根据记载,苏东坡认为在黄州猪肉极贱,可惜“富者不肯吃,贫者不解煮”,颇引为憾事。他告诉人一个炖猪肉的方法,极为简单。就是用很少的水煮开之后,用文火炖上数小时,当然要放酱油。

在这种农村气氛里,他觉得自己的生活越来越像田园诗人陶潜的生活。他对陶潜极其佩服,苏东坡写过一首诗,说陶潜一定是他的前身。这种说法若出诸一个小诗人之口,未免狂妄自大。若苏东坡说出来,只觉得妥当自然。他越读陶诗,越觉得陶诗正好表现自己的情思和生活。

苏东坡很容易接受哲学达观思想的安慰,在雪堆的墙上门上,他写了三十二个字给自己昼夜观看,也向人提出四种警告:出舆入辇,厥瘖之机。洞房清宫,寒热之媒。皓齿峨眉,伐性之斧。甘脆肥酸,腐肠之药。

失去人间美好的东西之人,才有福气!苏东坡能够到处快乐满足,就是因为他持这种幽默的看法。后来他被贬谪到中国本土之外的琼崖海岛,当地无医无药,他告诉朋友说:“每念京师无数人丧生于医师之手,予颇自庆幸。”

苏东坡现在衣食足堪自给,心满意足。他今日之使

我们感到亲切自然之处,是那一片仁爱心。当年在他所住地区溺死初生婴儿的野蛮风俗,最使他痛心。苏东坡自己成立了一个救儿会,请心肠慈悲为人正直的邻居读书人古某担任会长。救儿会请富人捐钱。每年捐助十缗,多捐随意,用此钱买米,买布,买棉被。古某掌管此钱,安国寺一个和尚当会计,主管账目。这些人到各乡村调查贫苦的孕妇,她们若应允养育婴儿,则赠予金钱、食物、衣裳。苏东坡说,如果一年能救一百个婴儿,该是心头一大喜事。他自行每年捐出十缗钱,他行的才是最上乘的佛教教义。

我总以为,不管何处,只要人道精神在,宗教即可再兴。人道精神一死,宗教也随之腐烂了。

(摘自《苏东坡传》第十五章《东坡居士》,有删节)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 头戴斗笠、手扶犁耙、立在山边田间并且能作好诗、击牛角而吟咏的农人是中国人由心里就赞美的形象。
- B. 被迫成为农夫的苏东坡,深深地体验到了田间劳作的艰辛。这对一个毫无经验又要以此为生的士大夫来讲,应是一种压力和折磨,苏东坡却从中感到得意和满足。
- C. 苏东坡用三十二个字警醒自己不要贪图享乐。我们从中可以真切感受到,他之所以能够到处快乐满足,是因为他拥有豁达的心胸和正确的得失观。
- D. 陶渊明是一个隐士,他的诗表现了苏东坡的情思和生活,因而苏东坡仰慕陶渊明,要追寻陶渊明,做一个真隐士。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章叙述了苏轼因乌台诗案被贬后的生活状态,突出了他直面生死后随遇而安的性格,及超然豁达的人生态度。
- B. 苏东坡不仅深受儒家思想的影响,还深受道家思想的影响,所以他被贬黄州后,常常寄情山水,以此来逃避现实。
- C. 苏东坡常怀仁爱之心,济世之志,比如成立救儿会,阻止杀婴恶俗,以自己的行动来诠释最上乘的佛教教义。
- D. 蛰居在黄州的诗人亲自参加劳动,衣食自给,怡然自得,他在《东坡八首》的小序中表示,他深切地体会到了劳动的艰辛。

6. 身处逆境的苏东坡有充分的理由不快乐,但他留给我们的的是他那心灵的喜悦、思想的快乐。请结合文本具体说明他的快乐体现在哪些方面。

答: _____

考点限时训练(十四)

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

叶嘉莹——她站在那里就是一首诗

“我一生,70年从事教学,我觉得这真是我愿意去投入的一个工作。如果人有来生,我就还做一个教师,我仍然要教古典诗词……”庆典上,叶嘉莹将自己与诗词的情缘娓娓道来。她满头华发,却散发着诗意的青春;她要以无生之觉悟,为有生之事业;她要以悲观之体认,过乐观之生活……

“莲实有心应不死,人生易老梦偏痴”

叶嘉莹对诗词的兴趣,从幼年便开始了。1924年,叶嘉莹出生在北京一个四合院内。三四岁时,父母便教她背诵诗词。旧学修养很深的伯父叶廷又,常与侄女谈诗吟词。如今大家听叶嘉莹讲课,往往觉得她的吟诵最具特色,殊不知,当年轻年人很难掌握的平仄声律,她从幼时便已熟知。

叶嘉莹一生命运多舛。“七七事变”后,其父随国民政府南迁,与家中断绝音信;17岁时再罹丧母之痛。带着两个弟弟在厄运中挣扎,她开始试着用诗词去抚平内心的创痛。“窗前雨滴梧桐碎,独对寒灯哭母时”“本是明珠掌上身,于今憔悴委泥尘”……这些引人恸哭的诗句,成为她一生诗词创作的开端。

1941年,叶嘉莹考入辅仁大学国文系,专攻古典文学专业,成为古典诗词名家顾随先生最得意的门生。顾随曾在给她的信中写道:“假使苦水(顾随别号)有法可传,则截至今日,凡所有法,足下已尽得之。”他希望叶嘉莹不仅要继承自己衣钵,更要“别有所开发,能自建树,成为南岳下之马祖”。

20世纪40年代末,叶嘉莹离开故乡,开始了一生的漂泊。从北平到上海,从台北到波士顿,从密歇根到温哥华,时空变换,唯有诗词是她不变的追求。“我一生一世都喜欢古典诗词。”叶嘉莹如是说。对她而言,诗词融进了她的生命,她也将生命写成了诗词。“我想到古人说的‘去的尽管去了,来的尽管来着,那去来之间是怎样的匆匆?’”回首来路,叶嘉莹表示,自己的一生趣向就是“把我们国家、民族、文化的美好的精神文化传承下来,不要把它断绝。”70年的教书生涯,叶嘉莹为无数人传道授业。从天真孩童到耄耋老者,无不从她的讲授中品味诗词之大美,体悟中华文化之深邃。

“书生报国成何计,难忘诗骚李杜魂”

1948年,24岁的叶嘉莹离开祖国大陆时不会想到,再次回归故土时,已是26年以后。1974年,叶嘉莹从加

拿大温哥华回到了阔别已久的故乡北京,写下一首2700字的长诗《祖国行》:“卅年离家几万里,思乡情在何时已,一朝天外赋归来,眼流涕泪心狂喜……”

30多年来,叶嘉莹讲授古典诗词的足迹遍布祖国大江南北。1993年,她受邀担任南开大学中华古典文化研究所所长,并捐献出一半退休金(约10万美元)设立“驼庵奖学金”和“永言学术基金”奖掖后学。2010年,叶嘉莹领衔申请国家社会科学基金,从事“中华吟诵的抢救、整理与研究”工作。2012年6月15日,时任国务院总理的温家宝在中南海紫光阁,亲自为叶嘉莹致送了中央文史研究馆馆员的聘书。那一年,叶嘉莹88岁。

“我的愿望只是想把我自己心中的对古典诗词的热爱作为一点星火,希望能借此也点燃其他人,特别是年轻人心中热爱古典诗词的一点星火,相信我国古典诗词中所蕴含的生命与智慧,必将在神州大地上展现出一片璀璨的光华。”叶嘉莹说。

“古典诗词是宝贵的传统文化瑰宝,我不尽到传承的责任,上对不起古人,后对不起来者。”叶嘉莹,满头华发,一袭黑裙,百花罩衫,一枚珍珠胸针……90岁的她站在那里,就是一首诗……

(摘编自《光明日报》2014年5月12日)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是()

- “莲实有心应不死,人生易老梦偏痴”中的“有心”一词含蕴深厚,包含了叶嘉莹先生在苦难人生中对诗词的坚守与热爱。
- 恩师古典诗词名家顾随先生在给叶嘉莹的信中不仅对她取得的成绩表示了肯定,还对其开创一派诗学有着深厚的期望。
- 从“独对寒灯哭母时”到“眼流涕泪心狂喜”,我们分明能够看到叶嘉莹先生的坎坷人生和投身祖国怀抱时的欣喜之情。
- 70年的教书生涯中,叶嘉莹先生为她的学生传道授业,他们无不从她的讲授中品味诗词之大美,体悟中华文化之深邃。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是()

- 文章开篇交代“她满头华发,却散发着诗意的青春”,正好与文章结尾她那清荣、高雅的气质相呼应,塑造了叶嘉莹先生清俊脱俗、不与世俗同流合污的形象。

- B. 因为挚爱祖国的传统文化瑰宝——古典诗词,叶嘉莹先生以“书生报国成何计,难忘诗骚李杜魂”的责任与坚守仍旧奋战在教育第一线。
- C. 回归故土的叶嘉莹先生,设立奖学金、申请国家社会科学基金,积极参与诗词文化的普及工作,受到了温家宝同志的亲切接见。
- D. 数十年的漂泊困苦和晚年设置奖学金奖掖后进,就是叶嘉莹先生“以悲观之体认,过乐观之生活”的真实反映。

3. 请结合材料说说你对标题“叶嘉莹——她站在那里就是一首诗”的理解。

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

他的一生就是一个童话

李墨波

2013年7月19日,第九届全国优秀儿童文学奖揭晓,任溶溶以90多岁的高龄成为有史以来获得此奖项年龄最大的作家。他创作的儿童诗集《我成了个隐身人》,以真挚有趣的童心、炉火纯青的诗歌技巧征服了评委,无可争议地获得诗歌奖。

说任溶溶将一生都献给了中国的儿童文学事业并不为过。他翻译过《木偶奇遇记》《洋葱头历险记》《彼得·潘》《长袜子皮皮》《小飞人》《夏洛的网》《安徒生童话》,他写过童话《没头脑和不高兴》《一个天才的杂技演员》,他写过儿童诗《我的哥哥聪明透顶》《强强穿衣裳》《我是一个可大可小的人》……足够了,当我们听到这些耳熟能详的作品时,便明白了这位老人之于中国儿童文学的意义。

鲁迅曾将好的翻译家比喻为希腊神话中普罗米修斯那样的“盗火者”,对于中国的儿童文学来说,任溶溶正是这样一位盗火者。尤其是他对瑞典儿童文学作家林格伦作品的翻译和介绍,在中国的儿童文学界掀起一股热潮,给正处于转型期的儿童文学带来深刻的影响。《长袜子皮皮》的主角皮皮是个一头红发、满脸雀斑的9岁的小姑娘,

她天性喜欢自由,古灵精怪,常有奇思妙想,缺点不少,喜欢恶作剧,但更多的是优点,制服过坏人和恶兽,干了很多好事。这个个性鲜明、真实可爱的儿童形象得到中国小朋友的热烈欢迎,也在很大程度上启发了中国的儿童文学工作者。任老通过林格伦的作品为中国的儿童文学带来一股新风,结束了之前教训意味过重的儿童文学创作,而代之以充满儿童视角和游戏精神的全新的儿童文学。

在从事翻译工作之余,他非常愿意去参加孩子们的集会,把国外新奇好玩的故事讲给孩子们听。故事讲得多了,任溶溶觉得不过瘾,国外的故事同中国孩子的生活毕竟有些“隔”,于是他开始自己编创故事。他创作的《没头脑和不高兴》与《一个天才的杂技演员》堪称姐妹篇。作家在其中构置起一种喜剧和荒诞,让人物身上的缺点在哈哈镜中显形,“用夸张来刻画童话形象,有鲜明的意蕴和佳妙的喜剧效果”。虽然只是初试创作,但这两篇作品在风格和技巧上都已臻成熟,并“与世界儿童文学接轨”,成为中国儿童文学史上不朽的经典。

之后,任溶溶创作了《我的哥哥聪明透顶》《爸爸的老师》《弟弟看电影》《强强穿衣裳》《我给小鸡起名字》等一大批脍炙人口的儿童诗。这些诗歌大都构思巧妙,童趣盎然,简洁明快,朗朗上口。这些儿童诗同样延续了他善于在夸张和喜剧中传递教育意义的风格,而有的作品,甚至干脆放弃掉所谓的教育意义,直接将生活中的童趣瞬间呈现出来,“将童趣推向一种极致”。

他认为,诗的巧妙构思不是外加的,得在生活中善于捕捉那些巧妙的、可以入诗的东西,写下来就可以成为巧妙的诗,否则冥思苦想也无济于事。《我是一个可大可小的人》就来源于他自身的经历。而在写作的时候,又要从“诗人本位”向“儿童本位”转换,尽量使用清浅、好读的语言,教训意味不能过重,应该“不能只写要儿童做什么,同时也要写儿童们要做什么,这才是全面的儿童文学”。

任溶溶说:“翻译创作了太多的儿童文学作品,不知不觉中被‘童化’了。”1968年,任溶溶被关进牛棚接受改造,分配到饲养场养猪。他说很“幸运”,“养猪其实是很舒服的,连队里还要‘天天读’,有时候还要被训话,养猪就可以不用了。猪要吃东西的时候喂一下,其实待在饲养场蛮开心的。”任溶溶非常喜欢意大利作家罗大里,之前曾译过他的《洋葱头历险记》和儿童诗,但是从俄文转译的,实属遗憾。在牛棚里正好有大把的时间学习意大利语和日语。当别人在“十年动乱”中身心俱疲时,他却收获了两门外语,为以后的儿童文学翻译做好了准备。这样乐观和豁达的心态,其实正是儿童文学之于任溶溶的馈赠。

任溶溶曾说过：“我的一生就是个童话。”他用一生的努力在中国的儿童文学史上构建起一个让人仰望的高度，高山仰止。他在我心中真正成了一个“可大可小的人”。

相关链接

①渴望母爱与家庭的温暖，与渴望冲破束缚张扬自由的天性，这正是儿童文学的两大永恒的母题。林格伦的作品都贯穿着这两个母题，而我们中国的儿童文学长期以来唯有前者却没有后者！是林格伦的这些作品打开了我们的眼界。

（当代作家刘绪源）

②老人又望着我女儿问：“小朋友，叫什么名字啊？看不看课外书啊？”我夫人脱口而出，说刚买了任溶溶翻译的《夏洛的网》……正在看着呢。老人突然兴奋起来，指着自己的鼻子狡黠地问：“知道我是谁吗？”我们摇摇头，他哈哈大笑：“我是任溶溶。”

（陈贤德《巧遇任溶溶》，《新民晚报》2013年4月1日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 任溶溶对中国儿童文学事业作出了巨大的贡献，翻译了很多经典的外国儿童文学作品，并创作了一些广受孩子们喜爱的儿童文学作品。
- B. 任溶溶创作的文学形象“长袜子皮皮”，个性鲜明，真实可爱，得到中国小朋友的热烈欢迎，也给儿童文学创作者很大的启发。
- C. 任溶溶通过林格伦作品的翻译和介绍为中国儿童文学带来一股新风，儿童文学不再显得教育意义过重，而是充满儿童视角和游戏精神。
- D. 任溶溶打开了中国儿童文学作家的眼界，让大家看到了中国儿童文学长期以来的缺失——渴望自由的母题。

5. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

- A. 在任溶溶翻译引进林格伦的作品之前，中国的儿童文学创作教训意味过重，缺少游戏的精神，没有冲破张扬自由天性的母题。
- B. 任溶溶初试创作的两部作品构置起一种喜剧和荒诞，用夸张的手法让人物的缺点现形，在风格上已臻成熟，因此成为中国文学史上不朽的经典。
- C. 任溶溶的儿童诗延续了其童话的风格，甚至干脆放弃所谓的教育意义，直接将生活中的童趣瞬间呈现出来，“将童趣推向一种极致”。
- D. 任溶溶认为，创作儿童诗歌时应从“诗人本位”向“儿童本位”转换，必须使用清浅、好读的语言，淡化教训意味，不仅写要儿童做什么，也要写儿童们要做什么。

6. 文章最后说，任溶溶在我们心中真正成了一个“可大可小的人”，如何理解这句话，请结合材料具体分析。

答：_____
