

长郡中学高三停课不停学阶段性检测语文（二）

(150分钟 150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

阅读下面的文字,完成1~3题。

关于少数民族文学的概念,学术界大致有两种界定:广义上,以题材分,指反映少数民族题材的作品;严格意义上,以作家分,指少数民族作家创作的反映少数民族题材的作品。不管哪一种界定,少数民族文学最基本的含义应该是以少数民族为创作对象的文学。当然,少数民族文学的价值不仅仅在于以少数民族为写作题材,还在于它能够通过文学的形式传达一个民族的心声、介绍一个民族的历史和文化、促进各民族之间的互相理解 and 交流,对少数民族文化在中华民族大家庭中的融合起到积极作用。无疑,少数民族文学的繁荣,对于促进各民族的理解、提振各民族的文化自信、构建中国边疆的文化软实力、对外产生文化影响,都有重要的意义。

少数民族作家存在着身份认同和自己的民族文化立场问题,其优点在于他们成长于自己的民族文化环境中,对本民族的文化有优先于其他民族的体验,这样使他能够写出深刻反映本民族的文学作品。然而,无论是哪个民族的作家,只要能深入少数民族的生活都能够进行创作,也完全有可能产生好的文艺作品,例如雷振邦创作的云南少数民族题材的电影音乐脍炙人口、经久不衰。因此,少数民族文学创作的繁荣,并不完全是由作家的身份决定的。少数民族文学首先应该是少数民族题材文学,其次才是作家身份文学。如果少数民族文学成为一种作家的身份文学,那么,少数民族文学就不可能有真正的发展,以身份和身份认同作为标志,也可能对作家的视野和思维造成不可避免的局限,从而带来创作的局限性。

对于少数民族作家来说,处理好身份认同的平衡点也是非常关键的。一方面必须要有自我身份认同,这样才能立足于民族文化的立场,深入思考和挖掘文化的精髓,从中吸取创作的养分;另一方面应该淡化少数民族的身份,立足少数民族文化资源去思考人类共同的关注和命运,写出一部民族心灵史的同时也表达出人类共同的兴趣、心灵的共鸣和共同的关注;用自己特殊的身份去认识民族文化、表达民族文化,促进各民族的理解和文化交融。这两者之间的平衡点在于固守自己的民族身份和认同,目的在于用本民族的文化资源与世界对话,如果丧失了这些资源,一个少数民族作家也就没有了和世界对话的资本。只有立足本民族的文化资源,同时又形成不同民族相向而行的共同文化、满足各民族人民共同的文化需求,少数民族文学才能获得更大的发展空间。

要使少数民族文学创作迈向一个新的繁荣阶段,我们必须走出两个误区:一是关于“越是民族的越是世界的”思维误区。事实上,民族的只有走向世界才是世界的,如果没有走向世界,那么永远都是民族的,而并非世界的。因此并非固守民族的立场就可以成为世界的,这样的结果是会被世人边缘化,走向自我消亡。二是关于主流和非主流问题。少数民族文学常常被看作是非主流,由此产生了长期的关于主流与非主流的争论。产生这种思维误区是因为没有认清主流和非主流的根本考量在于社会的认知度和认同度,认知度高、认同度大、阅读面广的文学作品必然成为主流,包括少数民族文学也是一样的。而没有认知度和认同度的文学,必然成为非主流,被边缘化,这对于任何一个民族的文学都是一样的。因此少数民族文学必须立足于自己的民族文化资源,同时具有世界的视野和人类共同的关注,用少数民族文化这只手去拨动人类共同的心弦,用少数民族的声音去震撼人类共有的心灵,才是根本的繁荣之道。

(摘编自《光明日报》)

1.下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是() (3分)

- A.少数民族作家成长于自己的民族文化环境中,因此他能够写出更深刻反映本民族的文学作品。
- B.为了能用本民族的文化资源与世界对话,少数民族作家必须固守自己的民族身份和认同。
- C.只有立足本民族文化资源,与其它民族的文化一同前行,少数民族文学才能获得更大发展空间。

D.即使社会的认知度高、认同度大、阅读面广，少数民族文学也不一定就能成为主流文学。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文章开篇从少数民族文学的概念界定及其文化价值谈起，进而围绕如何繁荣少数民族文学展开论述。

B.文章第二段以雷振邦为例，意在论证少数民族文学创作的繁荣离不开作家的身份认同和民族文化立场。

C.文章主体从作家身份认同的角度来展开论述，剖析优点和局限，重在论述如何处理好平衡点。

D.文章最后澄清了两个认识误区，指出民族只有走向世界才是世界的，明确了主流与非主流的考量标准。

3.下列选项中，不能作为本文观点的论据的一项是（ ）（3分）

A.汉族作家迟子建创作的《额尔古纳河右岸》，描述了东北少数民族鄂温克族人的生存现状及百年沧桑，其文学主题具有史诗品格与世界意义，被媒体称为“最值得期待的书”之一。

B.白族女作家景宜创作的《茶马古道》描绘了抗日战争时期生活在茶马古道上的各族儿女在民族存亡生死关头，化解民族恩怨，共同团结抗战的壮丽画卷，在社会上产生很大反响。

C.上世纪五六十年代，一批扛枪戍边的部队作家和地方的其他民族作家，创作出了一批反映云南边疆各少数民族人民生活和各民族风土人情味的作品，为当时文坛瞩目。

D.藏族作家阿来 1994 年创作完成反映藏族地区文化风貌的长篇小说《尘埃落定》，直到 1997 年，人民文学出版社慧眼识珠，这一优秀作品才得以出版，至今已累计销售达 100 多万册。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

从历史上看，建筑主要有两类：一类是石构建筑，一类是木构建筑。前者遍及世界各大洲，包括我国周边的东南亚和西亚诸国；后者则主要存在于中国以及朝鲜和日本。石构建筑由于材质的原因，不易腐朽或毁坏；即使因客观原因如雷击或战争等毁坏了，也能留下残垣断壁或曰废墟，几千年而不灭。木构建筑则不同，即使没有天灾人祸，也容易朽蚀，故千年以上的木构建筑遗存极少。

石构建筑毁坏后留下的废墟，多少年后仍历历在目，好像真的成了“凝固的音乐”。它们辉煌的过去越来越勾起人们的怀念，而它们的悲剧性遭遇也越来越唤起人们的叹息。随着时间的推移，那些残垣断壁在人们的心目中不仅不是垃圾，而且是宝贵的精神遗产，受到普遍的尊重和珍惜。这就形成一种文化，即“废墟文化”。

（摘编自叶廷芳《再谈废墟之美》）

材料二：

这是一座战争遗迹保留最多，被世人誉为中华民族扬威不屈之地的二战名城。1938 年春的台儿庄大捷，使台儿庄一战扬名天下，被誉为“中华民族扬威不屈之地”。作为世界著名的二战纪念城市，斯大林格勒仅存 1 处蛋糕房遗迹，华沙仅保留 2 处战争遗迹，而台儿庄有 53 处战争遗迹保存完好。台儿庄通过古城重建，在保护原有战争遗迹的基础上，按原样恢复受到损毁的战场遗址，建成了世界上二战遗迹最多、保存最完好的纪念城市。

（摘编自新浪山东《昔日抗战英雄城台儿庄，今日旅游度假天堂》）

材料三：

消失的古建筑是否可以重建，一直是一个饱受争议的话题。1964 年通过了《威尼斯宪章》。在世界文化遗产的认定中，“真实性”这条核心原则就是来源于《威尼斯宪章》。因此，随着我国签署加入《保护世界文化和自然遗产公约》，“禁止重建”开始出现在我国的法律法规中。近年来，随着国际上对文化多样性保护的进一步深入，文化遗产的重建已成为国际热点话题。国际古迹遗址理事会原司库及以色列文物

考古局原局长乔拉·索拉先生甚至提出他要发展一种新的关于重建的理论，以取代《威尼斯宪章》“只同意原物原位归安”的原则。目前国际和国内的已有的古建筑重建大致可以被划分为保护、研究、展示三个类型。

基于保护进行的重建活动，其主要的保护对象有三个方面：一是对文物本体的保护。典型案例有丽江古城震后、汶川“5·12”震后和尼泊尔地震后对文物建筑的恢复重建等。二是对文化本身的保护。最典型的案例就是波兰的华沙历史中心重建。在“二战”中，纳粹德军摧毁了这座城市，全城85%的地段被荡平。此后，波兰人民拒绝了建设现代主义首都的规划建议，凭借着战前精确的测绘图纸和照片资料，全面恢复了华沙历史中心。华沙历史中心成为第一批世界文化遗产。三是对文化遗产的保护。这类案例特别多，如历史街区、民族村寨、历史村镇等。基于研究进行的古建筑重建大部分是针对考古所进行的复原。最有代表性的案例是日本奈良平成宫太极殿和朱雀门的重建。日本严格按照相同材料、相同工艺重建了这两处建筑，其中朱雀门的做法更为严格地遵照原有建筑形态和做法，而太极殿则在屋顶天花部分的彩绘、门窗的做法上使用了一些当代的元素。我国甘肃秦安大地湾遗址复原房址、陕西宝鸡北首岭遗址复原房址也是。从某种意义上讲，不管是因保护还是研究所进行的重建行为，都可以进行展示。因此，重建不再被定义为一种保护措施，而被视为一种展示行为归入新增加的“合理利用”。

(选编自白海峰《遗产旅游中的古建筑重建：该不该》)

4. 下列不属于“古建筑重建”范围的一项是() (3分)

- A. 那些历历在目的石构建筑的残垣断壁。
- B. 保留经过战火洗礼而留下的城市遗迹。
- C. 由于现实发展需要而被搬迁建造的旅游资源。
- D. 为保障建筑群的完整性对少量被毁的建筑进行恢复。

5. 下列对材料相关内容的分析和概括，不正确的一项是() (3分)

- A. 废墟只有具备了宏伟的外形显示昔日的辉煌，经历足够的损毁以表明辉煌已逝才能成为古建筑遗迹。
- B. 台儿庄的重建和华沙的重建有着惊人的一致性，相信未来的某一天台儿庄也有望进入世界文化遗产名录。
- C. 尽管古建筑的重建饱受争议，但从社会发展和现实生活需求的角度而言，大量事实说明了重建行为的可行性。
- D. 基于研究的古建筑修复强调了保持原有状态的本真性，尽量做到整旧如旧，可从客观上讲，这种修复是很难百分之百做到的。

6. 这三则材料围绕的共同话题是什么？请结合材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

蚰蚰

汪曾祺

宣德年间，宫里兴起了斗蚰蚰。蚰蚰都是从民间征来的。这玩意陕西本不出。有那么一位华阴县令，想拍拍上官的马屁，进了一只，供到了宫里。打这儿起，传下旨意，责令华阴县每年往宫里送，县令把这项差事交给里正。里正哪里弄到蚰蚰？只有花钱买。上面要一只蚰蚰，常常害得几户人家弃家荡产。蚰蚰难找里正难当。

有个叫成名的，是个童生，多年没有考上秀才，为人很迂腐，不会讲话。衙役看他老实，就把他报充了里正。成名托人情，也不得脱身。不到一年的功夫，成名的几亩薄产都赔尽去了。一出暑伏，按每年惯例，该征蚰蚰了，成名不敢摊派，自己又实在变卖不出这笔钱。每天烦闷忧愁，只得听从老伴的话，提了竹筒，拿着蚰蚰罩，到处翻找。清早出门，半夜回家，都无济于事。县令追逼，交不上蚰蚰，二十个板子。十多天下来，成名挨了百十板，两条腿脓血淋漓。躺在床上，翻来覆去，除了自尽，别无他法。

迷迷糊糊做了一个梦，梦见一座庙，庙后小山上怪石乱卧，有一只“青麻头”伏着。醒来想想：这是什么地方？猛然醒悟：这不是村东头的大佛阁么？于是挣扎着起来，拄着拐杖，往村东去。到了大佛阁一看，就跟梦里所见的一样。于是在蒿莱草莽之间，轻手轻脚，拨开草丛，发现一只蚰蚰在荆棘丛里伏着，快扑！蚰蚰蹦，成名追，罩住了，细看看：个头大，尾巴长，青脖子，金翅膀。一阵狂欢喜，提着蚰蚰笼，快步回家，举家欢庆。静等期限，好见官交差。

成名有个儿子，小名黑子，九岁了，非常淘气，上树掏鸟蛋，下河捉水蛇，飞砖打恶狗，爱捅马蜂窝。性子倔，爱打架，打起架来像拼命一样。三天两头，有街坊邻居来告状。成名得了个这只救命蚰蚰，再三告诫黑子：“不许看，千万！千万！”

不说还好，说了，黑子还非看看不可，他瞅着父亲不在家，偷偷揭开蚰蚰罐。腾！一蚰蚰蹦出罐外，黑子伸手一扑，用力过猛，蚰蚰大腿折了，肚子破了——死了，黑子知道闯了大祸，哭着告诉妈妈，妈妈一听，脸色煞白：“你个孽障！你甭想活了，你爹回来，看他怎么跟你算账！”黑子哭着走了。成名回来，老伴把事情一说，成名掉在冰窟窿里了。半天，说：“他在哪儿？”找。到处找遍了，没有。做妈的忽然心里一震：莫非是跳了井？扶着井栏一看，有个孩子，请街坊邻居帮忙，把黑子捞上来，已经死了，这时候顾不上生气，只觉得悲痛。夫妻二人，傻了一样，傻坐着，你看看我，我看看你，找不到一句话。这天他们家烟筒没冒烟，哪有心思吃饭呢，天黑了，把儿子抱起来，准备用一张草席卷卷埋了。摸摸胸口，还有点温和，探探鼻子，还有气。先放到床上再说吧，半夜里，黑子醒来了，睁开了眼，夫妻二人稍得安慰，只是眼神发呆，睁眼片刻，又合上眼，昏昏沉沉地睡了。

蚰蚰死了，儿子这样，成名瞪着眼睛到天亮。

天亮了，忽然，听到门外蚰蚰叫，成名跳了起来，远远的一看，是一只蚰蚰，心里高兴，捉他！蚰蚰叫了一声跳走了。追，用手掌一捂，好像什么也没有。四面看看，蚰蚰伏在墙上。成名看它小，瞧不上眼，但墙上的小蚰蚰，忽然落在他袖口上。细看看，小虽小，好像不赖。带回家里，心想拿他去交差，又怕县令看不上。村里有个小伙子，是个玩家，他养着一只蚰蚰，自命“蟹壳青”，每天找一些少年子弟斗，百战百胜。他把这只“蟹壳青”居为奇货，索价很高，也没人能买得起。听说成名得了一只蚰蚰，这小子就到成家拜访，一看，捂着嘴笑了：这也叫蚰蚰！于是打开自己的蚰蚰罐，把蚰蚰赶进“过笼”里，放进斗盆。成名一看，这只蚰蚰大得像个油葫芦，就含糊了，不敢把自己的拿出来。小伙子存心看个笑话，再三说：“玩玩嘛，咱又不赌输赢。”成名把黑蚰蚰放进斗盆。小蚰蚰趴着不动，蔫哩吧唧，小伙子又大笑。使猪鬃擦它，再擦它！黑蚰蚰忽然暴怒，后腿一挺，直窜过来。俩蚰蚰这就斗开了，冲、撞、腾、击、劈里啪啦直响。忽见小蚰蚰跳起来，伸开须须，跷起尾巴，张开大牙，一下子钳住大蚰蚰的脖子。大蚰蚰脖子破了，直流水：小伙子赶紧把自己的蚰蚰装进过笼，说：“这小家伙真玩命呀！”成名也没想到。他和小伙子正在端详这只黑红黑红的小蚰蚰，他们家一只大公鸡斜着眼睛过来，上去就是一嘴，蚰蚰蹦出了一尺多远。公鸡一啄不中，撒腿紧追，眨眼之间，蚰蚰已经在鸡爪子底下了。成名急得不知怎么好，只是跺脚，再一看，公鸡伸长了脖子乱甩。走近一看，只见蚰蚰叮在鸡冠上，死死叮着不放，公鸡羽毛扎散，双脚挣蹦。成名惊喜，把蚰蚰捏起来，放进笼里。

第二天，上堂交差。县太爷一看，大怒：“这么小，你不是糊弄我吗！”成名细说这只蚰蚰怎么怎么好，县令不信，叫衙役弄几只蚰蚰来试试。果然都不是对手。又抱一只公鸡来，一斗，公鸡也败了。县令吩咐，专人送到巡抚衙门。巡抚大为高兴，打了一只金笼子，又命师爷连夜写了一通奏折，详详细细表述了蚰蚰的能耐，把蚰蚰献到宫中，宫里的蚰蚰都是各省进贡来的，黑蚰蚰跟这些“名将”斗了一圈，没有一只能经得三个回合，全都不死即伤望风而逃。皇上龙颜大悦，下御诏，赐给巡抚名马衣缎。巡抚考核给华阴县评了一个“卓异”，县令就免了成名里正的差役；又嘱咐县学的教谕，让成名进了学，成了秀才；又赏了成名几十两银子，让他把赔累进去的薄产赎回来，成名夫妻，说不尽的欢喜。

只是他们的儿子一直是昏昏沉沉地躺着，不言不语，不吃不喝，不死不活，这可怎么了？

树叶黄了，树叶落了，秋深了。

一天夜里，成名夫妻做了一个同样的梦，梦见他们的儿子黑子。黑子说：

“我是黑子。就是那只黑蚰蚰。蚰蚰就是我。我变的。

“我拍死了‘青麻头’，闯了祸。我就想：不如我变一只蚰蚰吧。我就变成了一只蚰蚰。

“我爱打架。打架总要打赢。打赢了，爹就可以不当里正，不挨板子了。我九岁了，懂事了。我跟别的蚰蚰打，我想：我一定要赢，为了我爹，我妈。我拼命。蚰蚰也怕蚰蚰拼命。

它们就都怕。

“我打败了所有的蚰蚰！我很厉害！”

“我想变回来。变不回来了。”

“那也好，我活了一秋。我赢了。”

“明天就是霜降，我的时候到了。”

“我走了，你们不要想我。——没用。”

第二天一早，黑子死了。

一个消息从宫里传到省里，省里传到县里，那只黑蚰蚰死了。

（节选自汪曾祺《聊斋新义》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术行色的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开头从宫廷好斗蚰蚰之乐写起，每年从民间征收一只蚰蚰常常害得几户人家弃家荡产，为人物命运交代了社会背景。
- B. 小说以“蚰蚰”为线索，征虫—梦虫—觅虫—得虫—失虫—化虫—斗虫—献虫，主人公的命运围绕“虫”而展开，跌宕起伏，曲折有致。
- C. 小说写到“墙上的小蚰蚰，忽然落在他袖口上”，黑蚰蚰对成名似乎有感情，表现了黑蚰蚰的异乎寻常，暗示这是由黑子化成的蚰蚰。
- D. 小说语言特色鲜明。如“成名掉在冰窟窿里了。半天，说：‘他在哪儿？’找。到处找遍了，没有。”叙事干净利落，语言简洁精炼，多用口语，平淡无奇却又意境深远。

8. 小说细写小蚰蚰斗胜强敌“蟹壳青”与鸡口脱险的情节，在全文中的作用是什么？

9. 小说是从蒲松龄的文言短篇小说《促织》改编创作而成，情节大体相同，结局不同：原著的结尾是“儿子从蚰蚰变回人、父亲被加官受爵”的大团圆结局，新作的结尾改成了“儿子变成蚰蚰，帮助父亲解脱困境后最终死去”的悲剧性结局，你认为哪一个结局更好？请结合文本谈谈你的看法。

二 古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面10-13题。

刘文静劝李渊与突厥_和亲，资其士马以益兵势。渊从之，自为手启，卑辞厚礼，遣始毕可汗云：“欲大举义兵，远迎主上，复与突厥_和亲，如开皇之时。若能与我俱南，愿勿侵暴百姓；若但和亲，坐受宝货，亦唯可汗所择。”始毕得启，谓其大臣曰：“隋主为人，我所知也。若迎以来，必害唐公而击我无疑矣。苟唐公自为天子，我当不避盛暑，以兵马助之。”即命以此意为复书。使者七日而返，将佐皆喜，请从突厥之言，渊不可。裴寂、刘文静等皆曰：“今义兵虽集而戎马殊乏，胡兵非所须，而马不可失；若复稽回，恐其有悔。”渊曰：“诸君宜更思其次。”寂等乃请尊天子为太上皇立代王为帝以安隋室移檄郡县改易旗帜杂用绛白以示突厥。渊曰：“此可谓‘掩耳盗钟’，然逼于时事，不得不尔。”乃许之，遣使以此议告突厥。

西河郡不从渊命，甲申，渊使建成、世民将兵击西河；命太原令温大有与之偕行，曰：“吾儿年少，以卿参谋军事；事之成败，当以此行卜之。”时军士新集，咸未阅习，建成、世民与之同甘苦，遇敌则以身先之。近道菜果，非买不食，军士有窃之者，辄求其主偿之，亦不诘窃者，军士及民皆感悦。至西河城

下，民有欲入城者，皆听其入。郡丞高德儒闭城拒守，己丑，攻拔之。执德儒至军门，世民数之曰：“汝指野鸟为鸾，以欺人主，取高官，吾兴义兵，正为诛佞人耳！”遂斩之。自余不戮一人，秋毫无犯，各尉抚使复业，远近闻之大悦。建成等引兵还晋阳，往返凡九日。渊喜曰：“以此行兵，虽横行天下可也。”遂定入关之计。渊开仓以赈贫民，应募者日益多。渊命为三军，分左右，通谓之义士。

突厥遣其柱国康鞘利等送马千匹诣李渊为互市，许发兵送渊入关，多少随所欲。渊引见康鞘利等，受可汗书，礼容尽恭，赠遣康鞘利等甚厚。择其马之善者，止市其半；义士请以私钱市其余，渊曰：“虜饶马而贪利，其来将不已，恐汝不能市也。吾所以少取者，示贫。且不以为急故也。当为汝贯之，不足为汝费。”康鞘利北还。渊命刘文静使于突厥以请兵。私谓文静曰：“胡骑入中国，生民之大蠹也。吾所以欲得之者，恐刘武周引之共为边患；又，胡马行牧，不费刍粟，聊欲藉之以为声势耳。数百人之外，无所用之。”

（节选自《资治通鉴·隋纪》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 寂等乃请尊天子 / 为太上皇立代王 / 为帝以安 / 隋室移檄 / 郡县改易 / 旗帜杂用绛白 / 以示突厥
- B. 寂等乃请尊天子为太上皇 / 立代王 / 为帝以安 / 隋室移檄 / 郡县改易旗帜 / 杂用绛白 / 以示突厥
- C. 寂等乃请尊天子为太上皇 / 立代王为帝 / 以安隋室 / 移檄郡县 / 改易旗帜 / 杂用绛白 / 以示突厥
- D. 寂等乃请尊天子 / 为太上皇立代王 / 为帝以安隋室 / 移檄郡县 / 改易旗帜杂 / 用绛白 / 以示突厥

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 突厥，是中国古代边疆游牧民族，隋、唐之际，与铁勒种族组成帝国，占有漠北之地。
- B. 和亲，在历史上专指汉族封建王朝与少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻。
- C. 柱国，国都，亦用作官名，战国设置，原为保卫国都之官，后来为最高武官或勋官。
- D. 互市，中国历史上指对外贸易或同边境民族间贸易，最早为汉初同南越和匈奴通商。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 李渊做事沉稳，思虑周详。李渊致信可汗，辞卑礼厚，在得到突厥愿意支持自己的回复以后，依然保持清醒头脑，谨慎应对。
- B. 李渊大举义兵，名副其实。李渊之子建成、世民以仁行兵，不与百姓为难；攻克西河郡之后，只将郡丞处死，余者不戮一人。
- C. 李渊开仓赈贫，深得人心。李渊开仓放粮、赈济百姓，引来更多人士前来投奔，壮大了军事力量，李渊将军队编为左右两路。
- D. 李渊乐于倾听，善纳嘉言。李渊悉数采纳刘文静的结交突厥、让突厥资助大量军马的策略，并面授机宜、派其前往突厥请兵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 今义兵虽集而戎马殊乏，胡兵非所须，而马不可失；若复稽回，恐其有悔。
- (2) 吾所以少取者，示贫。且不以为急故也。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下列小题。

念奴娇·西湖和人韵

辛弃疾

晚风吹雨，战新荷、声乱明珠苍壁。谁把香奁收宝镜，云锦红涵湖碧。飞鸟翻空，游鱼吹浪，惯趁笙歌席。坐中豪气，看公一饮千石。

遥想处士^①风流，鹤随人去，老作飞仙伯。茅舍疏篱今在否，松竹已非畴昔。欲说当年，望湖楼下，水与云宽窄。醉中休问，断肠桃叶^②消息。

【注】①指西湖处士林逋。他隐居西湖孤山，植梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。②桃叶：东晋书法家王献之的爱妾的名字。

14. 下列对这首词赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 词开篇用“晚风”“新荷”点明了词人游西湖的时间是初夏的一个傍晚。
- B. “惯趁笙歌席”看似闲笔，其实非常重要，表现出人与自然的和谐之美。
- C. 词的下阙想象林逋梅妻鹤子的生活，表达出词人想去隐居而不得的无奈。
- D. 尾句照应了“看公”二句，劝友人恣意游湖，尽情饮酒，不必挂怀桃叶。

15. 本词与白居易《钱塘湖春行》“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”都使用了哪些手法来描写西湖美景？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）荀子在《劝学》中，用了两个比喻从正面论证坚持而不放弃的重要性，除“驽马”一喻外，另一比喻的两个句子是_____，_____。

（2）李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，写出了即使是黄鹤和猿猱也难以通过蜀道的原因。

（3）柳宗元《小石潭记》中通过描写潭中小鱼的游动，从侧面表现了小石潭水澄澈透明的特点的两句是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17-19题。（9分）

文人画是一种综合型艺术，（ ）。书法中的点、线和笔画间组合不但是构成艺术形象的基本元素，而且是重要的、具有_____审美价值的欣赏对象。运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来，做到心手相应，气力相合，迹虽断而气连，笔不周而意周。这是文人画家对书法的追求。在色彩和水墨上，文人画更注重水墨的运用，讲究墨分五色。文人画家所以重水墨而轻色彩，这同中国传统绘画的艺术观念和审美观念_____，即传统绘画一直不曾把真实地_____事物的表象作为创作目的，而是把揭示事物的内在神韵作为最高的艺术追求。基于这种宗旨，又形成了民族特有的美学思想，即摒弃华艳，唯取真淳，讲究_____、大巧若拙等等。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，尤其和书法的关系更为密切，是画家多方面文化素养的集中体现
- B. 集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，是画家多方面文化素养的集中体现，尤其和书法的关系更为密切
- C. 是画家多方面文化素养的集中体现，集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，尤其和书法的关系更为密切
- D. 是画家多方面文化素养的集中体现，尤其和书法的关系更为密切，集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 独特 息息相关 表现 返璞归真
- B. 独立 息息相通 再现 去伪存真
- C. 独立 息息相关 再现 返璞归真
- D. 独特 息息相通 表现 去伪存真

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合起来
- B. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细所形成的特有的节奏和韵律，体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来
- C. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来
- D. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细所形成的特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合起来

20. 在下面文字横线处补上恰当语句，使整段文意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字（6分）

当生态价值观浸润每个人心间，当全社会建构起生态文化体系，建设美丽家园就有了最深厚的推动力。从现实推断人类史，相较数十万年的原始文明、一万年的农业文明，短短两三百年的工业文明创造了前所未有的物质财富，也产生了短时间难以弥补的生态创伤。从全球变暖到荒漠化侵袭、垃圾围城，人类生存环境①。现实强烈警醒世人，只有尊重自然、保护自然，②。坚持生态优先、绿色发展，发展才有根基。生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。实现永续发展，③是唯一的选择。

21. 请对下面这段新闻报道的文字内容进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。（5分）

2019年12月27日20时45分，长征五号遥三运载火箭在中国文昌航天发射场点火升空，2000多秒后，星箭分离，将实践二十号卫星送入预定轨道，发射飞行试验任务取得圆满成功。火箭采用全新5米芯级直径箭体结构，近地轨道运载能力25吨级，地球同步转移轨道14吨级，地月转移轨道运载能力8吨级，整体性能和总体技术达到国际先进水平。本次任务的成功，意味着我国具备发射更重航天器，或将航天器送向更远深空的能力，是实现未来探月工程三期、首次火星探测等国家重大科技专项和重大工程的重要基础和前提保障。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

高三学生小李是同学眼中的学霸，身高1米7的他体重却只有90斤，鼻梁上架着一副厚厚的眼镜。小李说，因为身体瘦弱和性格内向，不喜欢体育锻炼。同时，高三学业繁重，所以他更愿意待在教室看书。

1917年，年仅24岁的毛泽东在《新青年》上发表了一篇题为《体育之研究》的文章。文章中“国力茶（茶：nié，疲倦，精神不振）弱，武风不振，民族之体质日趋轻细，此甚可忧之现象也”“体育于吾人实占第一之位置，体强壮而后学问道德之进修勇而收效远”两句令你深有感触。作为小李的同学，请你给小李写一封信，劝他改变对体育锻炼的想法。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。