

2020'新课标·名师导学·高考第一轮总复习同步测试卷

语文(三)

(名句名篇默写和古代诗歌鉴赏)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

模块一 名句名篇默写

1. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 五步一楼,十步一阁;_____,檐牙高啄;各抱地势,_____。(杜牧《阿房宫赋》)

(2) _____,略无慕艳意,以中有足乐者,_____。(宋濂《送东阳马生序》)

(3) _____,在河之洲。_____,君子好逑。((《诗经·关雎》)

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫在《登高》中,以“_____,_____”两句,道出了自身之苦和国恨之悲,表达了忧国伤时的情怀。

(2) 白居易《观刈麦》中的“_____,_____”两句,直接抒发了诗人面对丰收年却出现悲惨景象的自疚自愧之情,表达了诗人对劳动人民的深切同情。

(3) 苏轼《赤壁赋》一文中,“_____,_____”两句,表达了自然与人类没有穷尽、永恒不变的哲理。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 韩愈在《马说》中写道:即使有名马,但是在“_____,_____”的险恶生存环境中,不能展示日行千里的才华,无法成为千里马。

(2) 范仲淹在《岳阳楼记》中通过写鸟和鱼来表现洞庭湖盎然生机景象的句子是:“_____,_____”。

(3) 李贺在《雁门太守行》中用“_____,_____”两句,从听觉和视觉两方面渲染了战争悲壮、残酷的气氛。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《桃花源记》中通过写老人和小孩来表现村民安居乐业、幸福快乐的句子是:“_____,_____”。

(2) 孟子曰:“天时不如地利,地利不如人和。”诸葛亮在《出师表》里除从客观上分析了不利条件外,还从蜀国将士侍臣舍生忘死、不懈努力等主观因素上分析了有利条件:“_____,_____”。

(3)《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,“_____,_____”两句借景物变化暗示新事物必然会代替旧事物这一规律,表现作者乐观向上、不惧挫折的人生态度。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《醉翁亭记》中用“_____,_____”两句生动写出了“山间之四时”中秋天和冬天的情景。

(2) 韩愈在《师说》中写到当时士大夫阶层中普遍存在的对于从师的错误认识:“_____,_____”,这种认识受到了魏晋六朝门阀制度观念的影响。

(3)《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的忧愤之作,其中“_____,_____”两句,抒发了对沦陷区的百姓安于异族统治的感慨,最为沉痛。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 王维在《使至塞上》一诗中,通过写景来交代行踪,暗示诗人内心激愤、抑郁之情的诗句是:“_____,_____”。

(2)《生于忧患,死于安乐》讲到人的主观因素对成才的作用时,写人心理状态变化的句子是:_____ ;写人面部表情变化的句子是:_____。

(3)《逍遥游》中对天空的颜色成因进行了探寻,并发出了疑问的两句是:_____? _____?

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜牧在《阿房宫赋》中认为六国灭亡的原因是不爱其人,那么,“_____”,就可以抗拒秦国;认为秦朝灭亡的原因是不爱六国之人,那么,“_____”,就可以传递三世甚至万世而为君。

(2)孟子在《生于忧患,死于安乐》中指出担当大任的人必须从思想、生活、行为几个方面经受艰苦磨炼,目的是“_____”。

(3)“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人。”这些描写与李白在《蜀道难》中的“_____”,_____”两句有异曲同工之妙。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)张中行先生为一幅国画题联,上联是“何处少墨同多墨”,下联则选用了白居易的《琵琶行》,应是“_____”。

(2)苏轼在《江城子·密州出猎》一词中,“_____”,_____,”几句化用典故,表达了自己愿驰骋疆场、报效朝廷的壮志豪情。

(3)站在岳阳楼上,可以清清楚楚看到湖中帆船来往,听到渔歌互答,可以扬声与舟中人说话;同时又可远看“_____”,_____”“北通巫峡,南极潇湘”(范仲淹《岳阳楼记》)的湖水,远近咸宜,皆可悦目。

模块二 古代诗歌鉴赏

9. 阅读下面这首唐诗,完成题目。

次潼关先寄张十二阁老使君^①

韩愈

荆山^②已去华山来,日出潼关四扇开。

刺史莫辞迎候远^③,相公^④新破蔡州^⑤回。

【注】①次:驻军。潼关:在陕西潼关县北,东汉末设,为秦、晋、豫交通要塞,关门东西各两扇。张十二阁老使君:即张贾,时任华州刺史,故称使君;他曾在门下省做过给事中,当时通行将中书、门下二省的官员称为“阁老”。②荆山:又名覆釜山,在潼关之东,距潼关西面的华山二百余里。③莫辞迎候远:因华州距潼关尚有一百二十里,故云莫辞远。④相公:指平淮大军统帅、宰相裴度。⑤蔡州:淮西藩将吴元济的大本营。公元816年(元和十二年)十月,唐军破蔡州,生擒吴元济。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 诗人以得胜归来者的心情写成此诗,由快马递交华州刺史张贾,所以诗题“先寄”。
- B. 头两句写诗人亲率大军由荆山开往华州,已经抵达潼关,凯旋之师,进军很快。
- C. 后两句用第二人称语气通知张贾准备犒军,表达得意自豪的情态和主人翁的襟怀。
- D. 综观全诗,可说是用劲笔,抒豪情,但刚直中有开合,有顿宕,直而不平,饶有韵味。

(2)此诗曾被称为韩愈“平生第一快诗”,请分析哪些地方体现了“快”的特点。

答:_____

10. 阅读下面这首古诗,完成题目。

钱塘观潮^①

施闰章

海色雨中开,涛飞江上台。声驱千骑疾,气卷万山来。绝岸愁倾覆,轻舟故溯洄。鸱夷^②有遗恨,终古使人哀。

【注】①作此诗前一年,作者于江西分守湖西道时,被裁决归里。②鸱夷:皮袋。相传,吴国大夫伍子胥因谏吴王夫差要防备越国而被赐死,其尸体被装进皮袋投入钱塘江,遂化为潮神,立于潮头。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 诗人起笔描写雨中的大海,“开”字写出海景由隐到显的变化过程,写出了壮阔的远景。
- B. 颈联出句写岸上的观潮者担心江岸会塌裂,对句则写弄潮儿驾船溯潮而上,无所畏惧。
- C. 尾联由观潮而思及伍子胥的“遗恨”,为伍子胥的冤死而鸣不平,用典中寄寓着对世事的感慨。
- D. 诗的前三联写观潮所见所闻,尾联发诗人观潮之慨。全诗景色壮阔,气势磅礴,情怀豪迈。

(2)诗的颌联描写了怎样的画面? 是用哪些手法来写的? 试作简要赏析。

答:_____

11. 阅读下面这首宋词,完成题目。

清江裂石·西湖^①

屠 隆

森森重湖^②背郭斜,永日坐蒹葭。四面山青不断,楼阁外,乱水明霞。有画船锦缆载词客,金翘杂珮^③,强半挟吴娃^④。水穷处,长林古寺,夏木绿阴遮。

回首望空明,白鸥隐隐飞来,带一片轻沙。把酒问西湖,今来古往,都不管兴亡,旧恨年华。且与君棹扁舟,听取哀弦急筑^⑤,散发弄荷花。

【注】①此词作于作者被劾罢归之后。②重湖:白堤把西湖一分为二,故称重湖。③金翘杂珮:妇女的饰物。④吴娃:吴地美女。⑤筑:古乐器。

(1)下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 全词从西湖风光写起,浩渺的湖水、逶迤的城郭和丛密的芦荻,都是作者于船上所见。

B. “四面”三句总括眼前山水,寥寥十三字便生动描绘出绚丽多姿之景色。

C. “水穷处”三句所写又是另一番光景,让人体验到一种幽深静穆的感觉。

D. 末三句神似李白的“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,直抒胸臆,作者激愤之情,溢于言表。

(2)这首词主要表达了作者什么情感? 请结合全词简要分析。

答:_____

12. 阅读下面这首宋词,完成题目。

解连环·孤雁

张炎^①

楚江空晚。怅离群万里,恍然惊散。自顾影、欲下寒塘,正沙净草枯,水平天远。写不成书,只寄得、相思一点。料因循^②误了,残毡拥雪,故人心眼。

谁怜旅愁荏苒。谩^③长门夜悄,锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花,也曾念春前,去程应转。暮雨相呼,怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来,画帘半卷。

【注】①张炎:南宋末年词人,号玉田,宋亡后曾隐居浙江,后北游燕赵,失意而归。②因循:迟延。

③谩:通“漫”,徒然。

(1)下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 本词标题为“孤雁”,字里行间,无一字点明雁,却又处处写雁,并且以雁喻人。
- B. “想伴侣……也曾念春前,去程应转”以对写手法,含蓄表达孤雁凝盼思归之情。
- C. 词中所写孤雁与王勃《滕王阁序》中“雁阵惊寒”之雁,表现的情境意蕴相近。
- D. 本词借描写离群孤雁抒发羁旅漂泊之愁,状物、叙事、咏怀紧密结合,情意隽永。

(2)本词以“楚江空晚”开头,意蕴丰富,试分析其意境及表达效果。

答:_____

13. 阅读下面这首宋诗,完成题目。

星 名 诗

叔德輿

虚怀何所欲,岁晏聊懒逸。云翼谢翩翻,松心保贞实。
风秋景气爽,叶落井径出。陶然美酒酣,所谓幽人吉。
自当轻尺璧,岂复扫一室。安用簪^①进贤,少微^②斯可必。

【注】①簪:插定发髻或帽子的长针。古人簪笔以备写用。②少微:指少微星,喻指处士、隐士。

- (1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 一、二句写诗人本是虚怀若谷,无欲无求;但因年岁太大,又无聊慵懶,倍觉颓唐与悲哀。
- B. 三、四句写飞鸟搏击长空,青松忠贞不二,诗人以此比喻人应有凌云之志和赤胆忠心。
- C. 五、六句描写秋风吹拂,天气爽朗,树叶飘洒,落在井边小径上,烘托诗人的自在自得。
- D. 接下来写自己愉快地品尝着美酒,好不酣畅,这正是隐居之士最值得高兴的事情。

(2)诗中“自当轻尺璧,岂复扫一室”两句颇具情怀,这种情怀与常说的“一屋不扫,何以扫天下”有何不同? 请简要分析。

答:_____

14. 阅读下面两首诗歌,完成题目。

观书有感二首

朱 熹

其一

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。
问渠那得清如许? 为有源头活水来。

其二

昨夜江边春水生,艤艫巨舰一毛轻。
向来枉费推移力,此日中流自在行。

- (1)下列对这两首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. “半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”描述了“半亩方塘”像一面镜子那样明净,“天光云影”都被它反映出来,闪耀浮动,情态毕现。
- B. “问渠”的“渠”,是指方塘。方塘清澈就因其不是无源之水,而是有那永不枯竭的“源头”,源源不断地给它输送了“活水”。
- C. “昨夜江边春水生,艤艫巨舰一毛轻”是说,因为“昨夜”下了大雨,“江边春水”滚滚滔滔,汇入大江,“艤艫巨舰”就如羽毛般浮了起来。
- D. “向来枉费推移力,此日中流自在行。”这是说突然发现不用枉费力气去推移,巨舰本就能自由自在地漂行在水流中。

(2)宋代罗大经《鹤林玉露》中评价这两首诗“借物以明道”。请结合作品,赏析这一特点。

答:_____
