

名师导学·高考二轮总复习·语文专题小综合(四)

班 级: _____ 姓 名: _____ 学 号: _____

一、文言文阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

梁鼎,字凝正,益州华阳人。太平兴国八年进士甲科,解褐大理评事、知秭归县,再迁著作佐郎。知吉州,民有萧甲者,豪猾为民患,鼎暴其凶状,杖脊黥面徙远郡。太宗尤赏其强干,代还,赐绯鱼,旧例当给银宝瓶带,太宗特以犀带赐之,记其名于御屏。

至道初,鼎建议兴三白渠,及陈、许、邓等数州用水利垦田,事具《食货志》。徙陕西。二年,五将分道击李继迁,李继隆擅出赤柅路无功,还奏军储失期,鼎坐削三任。复为殿中丞,领职如故。以母老求郡,历知徐、密二州。真宗践位,复旧官。时三司督逋负严急,有久被留系者,命鼎按籍详定,多所蠲免。逾月,拜右谏议大夫。

时西鄙未宁,建议陕西禁解池盐,所在官鬻,诏从之。议者多言:“边民旧食青盐其价甚贱洎禁青盐以困贼令商贾入粟运解盐于缘边价直与蕃盐不相远故蕃部鬻盐至者不能货鬻今若禁解池盐,与内地同价,则民必冒禁鬻市青盐,乃资盗粮也。”时刘综为陕西转运使,鼎奏罢之。综归朝,亦密陈其非便。鼎既行,即移文禁止盐商,所在约束乖当,延州刘廷伟、庆州郑惟吉皆不从规画。

鼎奏运咸阳仓粟以实边,粟已陈腐,鼎即与民,俟秋收易新粟,朝廷闻而止之,上封章密陈其烦扰者甚众,鼎始谋多沮,遂令林特乘传与鼎等同议可否,于是依旧通盐商。鼎坐首议改作非是,诏罢度支使,守本官。未几,丁内艰,起复。卒,年五十二。

鼎伟姿貌,磊落尚气,有介节,居官峻厉,名称甚茂。好学,工篆、籀。尝著《隐书》三卷,《史论》二十篇,《学古诗》五十篇。

(选自《宋史·梁鼎传》,有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

()

- A. 边民旧食青盐/其价甚贱/洎禁青盐以困贼/令商贾入粟运解盐于缘边/价直与蕃盐不相/远故蕃部鬻盐至者/不能货鬻/
- B. 边民旧食青盐/其价甚贱/洎禁青盐以困贼/令商贾入粟/运解盐于缘边/价直与蕃盐不相远/故蕃部鬻盐至者/不能货鬻/

C. 边民旧食青盐/其价甚贱/洎禁青盐以困贼/令商贾入粟/运解盐于缘边/价直与蕃盐不相/远故蕃部鬻盐/至者不能货鬻/

D. 边民旧食青盐/其价甚贱/洎禁青盐以困贼/令商贾入粟运解盐于缘边/价直与蕃盐不相远/故蕃部鬻盐至者/不能货鬻/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A. 食货志:古代纪传体史书中专述经济史的篇名。纪传体史书一般分为本纪、列传、书志、箴铭、辞赋几种体例。

B. 徙、拜:古文中“徙”“拜”分别表示职位调动和授予官职。

C. 丁内艰:在文中指遭遇母丧。古代父母去世要为其守丧,守丧是一种孝顺的礼仪,有一定的时间规定。

D. 篆、籀:文中指书体。汉字的形体逐渐演变,主要形体有甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书八大类。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A. 梁鼎为民除害,得到赏识。他在吉州任职时,奸民萧甲为非作歹,他流放了萧甲;皇帝赏识他,给了他不一样的赏赐。

B. 梁鼎关心民生,体恤百姓。他建议兴修水利,利用水利开垦荒地;他被朝廷派去核查赋税的情况,他从百姓利益出发进行了合理的处理。

C. 梁鼎力除弊政,遭遇挫折。他建议禁止私人买卖解池盐,舆论都不认同他的意见,但朝廷还是下令照他说的办理。后来朝廷通盐商,他遭到处罚。

D. 梁鼎文才突出,为政有声誉。他考中进士甲科,擅长书法,写有三卷《隐书》等大量文章;他光明磊落,为官严厉,声名很大。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时三司督逋负严急,有久被留系者,命鼎按籍详定,多所蠲免。

译文: _____

(2)时西鄙未宁,建议陕西禁解池盐,所在官鬻,诏从之。

译文:_____

二、名篇名句默写

5. (2018·全国卷Ⅰ)补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《论语·为政》中“_____，_____”两句指出,成为教师的条件是温习学过的知识进而又能从中获得新的理解与体会。
- (2)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”，点出李蟠的文章爱好,而“_____”，则说明了李蟠的儒学素养。
- (3)苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句,写的是周瑜的儒将装束。“_____”一句,表明了周瑜的赫赫战功。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗,完成6~7题。

莎衣^①

杨朴

软绿柔蓝著胜衣,倚船吟钓正相宜。
蒹葭影里和烟卧,菡萏香中带雨披。
狂脱酒家春醉后,乱堆渔舍晚晴时。
直饶^②紫绶金章^③贵,未肯轻轻博换伊。

【注】①莎衣:即蓑衣,农夫、渔夫用以避雨。②直饶:纵使,即使。③紫绶金章:紫色的绶带和黄金印章,代指高贵的官爵。

6. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联表达了诗人对蓑衣的喜爱之情,有浪迹江湖、远离官场之真情流露。
- B. 颈联通过渔人的沉醉狂放脱衣和晚晴拢岸乱堆蓑衣的对比,体现了渔人的怡然自乐、无拘无束。
- C. 尾联是本诗主旨所在,不愿将蓑衣换作官服,表现了诗人的爱憎与情操的高贵。
- D. 本诗明写渔人,实写诗人自己。不着力于“人”而专意于“衣”,构思新巧。
7. 这首诗的尾联在表现手法上有什么特点? 请简要分析。

答:_____